

ENTREVISTA

31

ONTEATRO

FOTO: CHASE ETO

Ana Torrent

Actriz de cinematográfica presencia y torrente artístico, nos sorprende en el teatro convertida en la pasional Madame Bovary, de Gustave Flaubert. **ONE**

TRAGEDIA. *Madame Bovary.*

De Gustave Flaubert. Dir.: Magüi Mira.
Int.: Ana Torrent, Juan Fernández,
Armando del Río y Fernando Ramallo.

Teatro Dolores Arca. Marqués de Casa
Riera, 2 (Banco de España). 915 32 44 37.
De X a V, 20.30; S, 19.30 y 22.30; D, 19.00.

En cartel hasta el 25 de marzo.

Siempre se ha dicho que los buenos actores son de naturaleza tímida, un perfil que coincide con el de esta actriz, cuya enigmática mirada conquistó a la profesión en *El espíritu de la colmena*, de Erico, atrayendo premios desde niña. Hoy sale a escena transformada en la mujer desbordada de vida y pasión que retrató Flaubert.

¿Impone interpretar a la protagonista de tan célebre novela? Sí; además, fue una gran sorpresa, no se me había ocurrido una adaptación al teatro; es la primera que se hace, con los riesgos que eso conlleva. Condensar todo el

viaje emocional de esta mujer en 10 situaciones de su vida no es fácil. Tras la función, necesito tiempo para bajar la adrenalina y poder dormir. **¿Crees que sigue habiendo hoy día muchas Madame Bovary?** Hay muchas como ella, que equivocan la gestión de su vida, que creen que van a encontrar la felicidad al lado de un hombre o con cierto estatus social, con hijos... No todas las mujeres están capacitadas para ese tipo de vida ni son felices así.

¿Cómo ha sido enfrentarse a la carga sexual de este personaje? Hay algo más de pudor, pero no es algo que me haya costado especialmente; me ha costado más el fondo de esa mujer, que va equivocando la salida a través de los hombres y del dinero. Por supuesto, Magüi Mira [la directora] ha querido resaltar ese aspecto de Emma Bovary, una mujer que lucha por su libertad sexual.

Entre tu etapa artística infantil y la adulta, ¿te planteaste alguna otra profesión? Hasta los 18 o 20 años no tenía claro que iba a ser actriz. Hice dos años de Geografía e Historia

► su mundo

Bio. Esta madrileña debutó en el cine siendo un bebé, a finales de los sesenta.

Papeles. Sus protagonistas en *Tesis* o *Yoyes* relanzaron su carrera.

La veremos. Como Carmen Polo en la miniserie *Una carta para Evita*, de Agustí Villaronga.

y después acabé estudiando interpretación y cine en EE UU; dirigí, incluso, algún corto. Desde entonces, siempre he tenido la idea de escribir un guion; es algo que está ahí.

Con tanto cine a tus espaldas, ¿te gusta verte en la pantalla? No, solo cuando tengo suficiente distancia del trabajo. Cuando estoy rodando no me gusta acercarme al combo [monitor] para verme, prefiero olvidarme y confiar en el director y en mi instinto. Tiene que pasar tiempo para saber observar mi trabajo; soy bastante dura conmigo.