

MEMORIAS DE LA ESPAÑA PROFUNDA

SETENTA AÑOS DESPUÉS
DE SU PUBLICACIÓN,
LA MÍTICA NOVELA
DE CAMILO JOSÉ CELA
LLEGA POR FIN AL TEATRO

**LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE | TEATRO
FERNÁN GÓMEZ** (PLAZA DE COLÓN, 4) | **DIRECCIÓN** GERARDO MALLA | **INTÉRPRETES** MIGUEL HERMOSO, ANA OTERO, TOMÁS GAYO... | **EN CARTEL** DEL 8 DE FEBRERO AL 4 DE MARZO

En 2010 se ahorcaba en prisión el último de los hermanos condenados por la matanza de Puerto Hurraco. Aquella tragedia hizo entonces que el actor y productor Tomás Gayo evocara el retrato de la España profunda de posguerra que Camilo José Cela perfiló a través de las confesiones de un campesino condenado a muerte en *La familia de Pascual Duarte*. El posterior desenlace fue el empujón definitivo para llevar a escena una obra que, en su opinión, no ha perdido vigencia: «En los años en los que se desarrolla había una pobreza que llevaba a la desesperación; también está muy presente el problema de la culpa y la violencia de género», reflexiona.



RETRATO TREMENDISTA. ANA OTERO Y MIGUEL HERMOSO-PROTAGONIZAN EL MONTAJE.

Él mismo se encargó de adaptar el texto, Gerardo Malla cogió las riendas de la dirección y, tras dos años de trabajo, estrenaron la obra en octubre. El montaje, que ha girado por una veintena de ciudades españolas antes de presentarse en la capital, cuenta con un elenco de excepción: la actriz Ana Otero interpreta a la malograda mujer de Pascual, Lola Casamayor se pone en la piel de su madre, Ángeles Martín en la de su hermana... Pero es Miguel Hermoso quien asume el mayor peso interpretativo. «La gran dificultad para él es que cuando Pascual Duarte interactúa, habla como un campesino, pero cuando se dirige al público pasa por el tamiz de Cela

y es mucho más refinado», asegura Gayo, que se ha reservado para sí el papel secundario del capellán.

La novela se traslada por primera vez al teatro cuando se cumplen 70 años de su publicación. No es el único aniversario relacionado con un escritor que, en opinión de Gayo, está insuficientemente valorado por razones más políticas que literarias: «Se acaban de cumplir 10 años desde su muerte y apenas ha tenido repercusión. Ésta es la quinta novela más leída de la lengua castellana, para mí, una de las mejores, y Cela es nuestro último premio Nobel, le duela a quien le duela», sentencia. **SARA PÉREZ**