



Teatro / 'La familia de Pascual Duarte'

Historia de un 'héroe trágico rural y maldito'

E. M.

El actor Miguel Hermoso protagoniza el papel central de la obra *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, que por primera vez llega a un escenario de teatro coincidiendo con el 70º aniversario de la publicación de la novela y el décimo del fallecimiento de su autor. Gerardo Malla dirige esta función, que cuenta con versión de Tomás Gallo y que se estrena hoy en el Teatro Fernán Gómez.

«Veo en Pascual Duarte un héroe trágico español y rural, un tipo maldito», confiesa Miguel Hermoso. Aunque inicialmente este papel lo iba a encarnar Marcial Álvarez, el actor se retiró enseguida del proyecto y es Hermoso quien se ha metido en la piel de este personaje. «Entré de rebote pero como muchas cosas que he hecho en mi vida y me han dado suerte».

Hermoso reconoce que la lectura que hizo de joven, en el colegio, de esta obra fue «deprisa y corriendo». «El vago recuerdo que tengo es que era un señor en un ambiente atroz, con una madre que no le quería, un padre poco afectuoso y en una tierra extrema y dura que producía pocas satisfacciones. La vida siempre le abofeteaba», señala.

Ahora, el actor lo mira desde otra óptica tras su experiencia teatral. «Veo a un héroe trágico español y rural, un tipo maldito, maldecido por los hados y que intenta rebelarse para ser feliz, como el resto de los personajes de la obra», explica.

Todos ellos, «reflejan un intento desesperado por ser felices en un ambiente social que no les aporta una vía de canalizar sus emociones».

«Se comunican de forma animal tendente a la violencia. Es una obra que trasciende, un héroe predestinado al horror desde que es un niño y que muestra sus intentos de salvarse por todos los medios, pero no lo consigue. El resultado es un criminal que en su fuero interno siente que nunca ha querido hacer el mal y que pretendiendo resolver las cosas se ha encontrado matando, destruyendo y con la maldición de romper todo lo que toca», indica.

Para Hermoso, abordar esta versión teatral no es otra cosa que «un acto de valentía». «Me metí en este proyecto porque el texto me pareció sobrecogedor y

«Se trata de un asesino que explica por qué hizo lo que hizo»

muy ameno de hacer. Pascual Duarte se dirige al público y eso impacta al espectador. Se traspasa la cuarta pared».

El actor añade que Cela «tiene la sabiduría de llegar a la poesía a través anécdotas y hechos muy concretos de la vida de estos personajes» y, en este sentido, la versión de Tomás Gayo «ha ido a lo pequeño para contar algo mucho más grande». «Se generan elipsis que el espectador rellena con su imaginación y con eso hacemos un espectáculo completo».

Asimismo, Miguel Hermoso afirma que Pascual Duarte es «un ser humano». «El error sería construir un arquetipo. Se trata de un asesino que explica por qué hizo lo que hizo y casi te convence de que es un pobre hombre. Ofreces al espectador un dilema moral y por eso es interesante», concluye.

