

Gente

De todo corazón

JESÚS MARIÑAS



Gtres



La actriz prepara hasta una línea de bisutería en plata

Lola Herrera, del teatro al diseño

Genio y todavía mucha figura, de ahí que **Lola Herrera** haya renovado contrato con Actimel para el cuarto anuncio en sólo un año. Algo tan de récord como las publicidades de **Carmen Machi**. Aprovecha el tirón y mientras ultima temporada en La Latina, donde coloca el «no hay billetes», prepara nueva experiencia. «Es algo que proyectaba desde hace tiempo porque me costaba mucho encontrar ropa a mi gusto. De ahí que suela dar indicaciones sobre lo que quiero lucir dentro y fuera de la escena», me explica la actriz con su mesa llena de proyectos a presentar el próximo 27 de febrero. «No sé para dónde mirar o

en qué idea centrarme», tal es la capacidad ideada de la inmensa intérprete vallisoletana, que con 75 años pone un «más difícil» a su vida. «Creo que en el mercado no hay ropa cómoda y lucida para personas de mis años. Empecé con eso y acabé imaginando muebles cómodos, sencillos y prácticos, así como una línea de bisutería en plata». La colección completa se llama «Bababa», y eso también tiene su historia: «Es por mi padre. En los últimos tiempos solía decir “bababa”, de ahí el nombre, que viene a ser un homenaje a su memoria. Cuando se lo comenté a unas amigas persas—las del caviar convertido en la famosa crema de belleza— me dijeron algo sorprendente:

«Massiel reaparecerá en la cartelera, en el estreno español del musical “Follies”. Lo prepara el experto en Broadway que es Mario Gas»

«En nuestro idioma, “bababa” tiene significado porque se refiere al padre». Inexplicable, son cosas que parecen de ciencia-ficción. Apoyada en su hijo **Daniel**, excelente fotógrafo, **Lola** sólo lanzará «diez piezas de cada traje, siempre escogidas por catálogo». La veo ilusionada y con las baterías cargadas, como si no le bastase con llenarse cada día de trabajo con las funciones de teatro. Siempre se distinguió teatralmente por cómo vestía los personajes y por sus «lecciones de baile», el anterior espectáculo, que casi suponía un desfile ahora ampliado en «Querida Matilde». Todas preguntan por sus «toilettes» favorecedoras.

Y mientras unas dejan la cartelera, otras se disponen a ocuparla, incluso reapareciendo, como **Massiel** lo hará en el estreno español del musical «Follies». Lo prepara el experto en Broadway que es **Mario Gas**. Acabo de ver su reposición en Broadway, donde figuró en la temporada navideña en el Marquis del céntrico Hotel Marriott, en Times Square.

«Follies» es la rememoración de éxitos y momentos en un teatro que se cierra. Yo vi su estreno en 1971. Fue mi primer espectáculo neoyorquino, protagonizado por **Yvonne de Carlo**, **Alexis Smith** y **Ruby Keeler**. Aquí interpreta a **Carlota**, que tiene el número más significado del espectáculo, con **Massiel** retomando esto tras la reciente muerte de su madre. **Vicky Peña** y **Carlos Hipólito** completan el terceto protagonista, evocador de noches nostálgicas y triunfos como seguramente será esta versión española.

La entrevista de Amilibia

«En Madrid hay mucha presencia angelical»

—«Judíos en la ciudad de los ángeles». ¿Cree en ángeles y demonios?

—Creo en ellos como en la Ley de la Gravedad. No los veo, pero existen.

—Los protagonistas de su novela son una pareja de judíos...

—Me venía bien: el mito de los ángeles está en la Biblia.

—La pareja de judíos se enfrenta a un ambiente hostil en la Universidad de Madrid. ¿España es antisemita?

—Sí, porque fue muy semita. Además, se ve a los judíos como poderes ocultos culpables de nuestros males. Son las víctimas propiciatorias.

—¿Por qué la izquierda se manifiesta mayoritariamente a favor de los palestinos y contra Israel?

—Antes era la derecha la antisemita; ahora es la izquierda. Así se ven más en su papel de antisistemas o anticapitalistas, más antinorteamericanos.

—En la novela, la pareja se comunica con los ángeles.

¿Por internet?

—No. Mediante unos aparatos fantásticos que me he inventado para que tal cosa pudiera suceder.

—¿La ciudad de los ángeles está en Los Ángeles?

—No, en Madrid. Aquí hay mucha presencia angelical: es la única ciudad del mundo que tiene un monumento al ángel caído. Es una ciudad mágica.

—¿Por qué lo dice?

—Tiene siete estrellas en su bandera, como la Osa Mayor. El madroño es un alucinógeno: si lo cueces, te colocas. Es la ciudad ideal para que aparezcan ángeles.

—Hace una profunda crítica de la vida cultural española. ¿Lo peor de ésta?

—La mediocridad, la atonía. Cuando alguien destaca, se le hunde. A mí han tratado de hundirme.

—Pues lleva publicados más de 130 libros...

—Escribo tanto para dar envidia. Es un gran placer. Es mi venganza.

—¿Qué irritará más de su novela?

—El retrato que hago de algunos colegas de la Universidad: profesores sumisos al poder, envidiosos, mediocres.

—Tiempo de recortes. ¿Qué recortaría usted?

—Yo pediría a los que recortan que se recorten a sí mismos.

—Zapatero recibirá 18.200 euros al mes...

—No me diga que de ahí no se puede recortar algo.

—Sí, pero ¿podría seguir siendo optimista?



Alberto R. Roldán

Amando de Miguel

Profesión: sociólogo y escritor.

Nació: en 1937, en Zamora.

Por qué está aquí: por su novela «Judíos en la ciudad de los ángeles» (Holo).

IN FRAGANTI

Enrique Ponce y Paloma Cuevas presentan a Bianca

Con su recién nacida en brazos, el matrimonio formado por **Enrique Ponce** y **Paloma Cuevas** salió ayer del Hospital Ruber Internacional y está ya en casa, aunque antes mostraron a su segunda hija, **Bianca**—la primera se llama como la madre— a la salida del hospital. Los padres están «en una nube de felicidad», aseguraron a Ep. **Bianca** vino al mundo el pasado 9 de enero por cesárea. La pequeña pesó al nacer 3,100 kilos y según su padre es como «una princesa». Tanto la pequeña como su madre han permanecido en el hospital seis días, pero «todo ha ido fenomenal». Amigos y familiares se han acercado estos días para felicitar en persona a la familia.



Gtres