



Talla: 36. Modelo: Chanclas de tacón. Por qué estos: "Los compré para una función en la que no pude usarlos y he podido rescatarlos para la que hago ahora".

LOLA HERRERA

"El sexo está muy magnificado"

por Víctor Rodríguez
fotografía Roberto Cárdenas

¿Cómo se ve el mundo desde sus zapatos?

Pues se ve un poco mejor. Me levantan un poco y me dan una perspectiva más amplia.

Todo el camino lo he hecho llena de esperanza.

Representa *Querida Matilde*.

¿Es su personaje algo así como una bruja buena?

No, no es una bruja. Es una mujer que ha sabido vivir la vida y se la ha jugado en momentos difíciles. En su época, tirar por la calle de en medio y empezar una relación fuera del matrimonio era algo muy valiente.

"Fuimos muy modernos y muy

valientes para la época. ¡Y menuda época!", dice su personaje en un momento de la función. ¿Podría ser Lola Herrera hablando, ha sido usted moderna y valiente?

Hombre, dentro de lo que cabe. No he sido una Matilde, pero sí he sido una inconformista. He cambiado de rumbo cuando las cosas no han funcionado. La resignación no ha ido conmigo.

Cuélguese una medalla.

Soy una mujer con mucha paciencia. He sabido esperar, pero esperar en marcha. Y soy muy intuitiva. Todo lo que he hecho por intuición me ha salido siempre muy bien.

¿Qué rasgo de su apariencia cambiaría?

He aprendido a convivir con lo que tengo. Durante mucho tiempo llevé bastante mal tener 95 o 100 de pecho. Hubiera querido nacer más plana.

¿En qué consiste la felicidad?

Para mí, en este momento, en tener tiempo.

¿Trabaja porque quiere, tiene la luz pagada hasta que muera?

Bueno, con las cosas que pasan ahora en la economía nadie sabe si va a tener la luz pagada hasta que muera, pero sí podría jubilarme. Podría haberme jubilado hace 11 años y no quiero hacerlo. No he encontrado nada en la vida que me llene más que mi trabajo. En alguna ocasión ha dicho que no quiere otro cepillo de dientes en su baño...

Sí, es algo que pienso desde hace muchísimos años...

¿Qué piensa, entonces, de ese adagio que dice: "Vivir sin amor, una tragedia; sin sexo, una putada"?

Mi experiencia es que el amor en pareja es muy complicado. Lo he intentado en varias ocasiones pero no me ha salido bien nunca. Y cuando vives una relación separado, cada uno en su casa, la gente en seguida reclama más, al menos la gente con la que yo he tropezado, en dos historias que tuve. Lo de "estamos muy bien así..." al final no funciona.

¿Y qué hay de la segunda parte del adagio, lo de vivir sin sexo?

Lo del sexo, al menos para las mujeres como yo, es importante siempre que encajes con una persona. Si no, no es tan importante. Yo creo que está muy magnificado lo del sexo.

¿A qué tiene miedo?

A muchísimas cosas. Pero lo supe. Ya no me dejo apabullar.

¿Tendría miedo a volver a representar *Cinco horas con Mario*?

No, al contrario.

¿Le gustaría, incluso?

Tampoco. Todo tiene su momento en la vida.

¿Pasaría, por cierto, cinco horas con Mariano?

¿Con qué Mariano? ¿Rajoy?

Pues sí siento curiosidad.

Espero que lo haga mejor en el

Gobierno que en la oposición.

¿Dónde le gustaría dejar huella?

En la gente que he tratado y los lugares por los que he pasado. Me gustaría dejar un buen recuerdo.

¿A quién daría un pisotón?

Tendría que ser en el momento de rabia, pero luego se me pasan las ganas. Ya le pisará la vida a quien sea.

¿Cuál es la china en su zapato?

Pues siempre hay chinas, no le voy a decir cuáles, pero siempre hay chinas. Hay gente con ganas de fastidiar y de vez en cuando te cruzas con alguno.

Se calza las botas de siete leguas y aparece en...

En la orilla del mar.

¿Los zapatos de quien le gustaría calzar?

Pues no soy muy de mitos. Quizá de alguna gran bailarina.

¿Quién le gustaría que le pusiese a usted un zapato de cristal y encajase?

Uy, ahora ya no le veo la cara, ja, ja, ja. Pero si me hace esta pregunta cuando estaba en mis 20 años, Marlon Brando.

De no haber sido actriz, ¿qué le hubiese gustado ser?

Algo creativo.

¿Diseñadora de ropa, tal vez?

Pues tal vez.

¿Por qué ahora lo de poner en pie ese proyecto de diseño de ropa y joyas y fotografía artística, Bababa?

Es algo que individualmente todos los que formamos el equipo [entre ellos, su hijo, el fotógrafo Daniel Dicenta] llevábamos dentro. Estamos algo locos, no es el mejor momento, pero estamos contentos.

¿De quién le gustaría leer las respuestas a estas preguntas?

De José Luis Sampedro. Me parece un sabio.

MARÍA DOLORES HERRERA ARRANZ (VALLADOLID, 30-VI-1935) ES ACTRIZ. HASTA EL 29 DE ENERO REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA LATINA DE MADRID LA OBRA *QUERIDA MATILDE*, QUE EN FEBRERO VIAJA A VALENCIA.

MAGAZINE

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto. Director de Estilo/Especiales: Gervasio Pérez. Jefes de Sección: Susana Mateu y María González (Arte). Redacción: Javier Caballero, Sandra Fernández, Maribel González, Isabel Muñoz, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez, Azucena S. Mancebo y María Tapia. Diseño: Javier Sanz, Adriana Rodríguez y Francisco José Alarcos. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaría de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial), Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Natalia García (Directora de Publicidad), Myrta Tuico, Ignacio Bofill, Charo Pozuelo, Eva de Lombas (Jefes de Publicidad) y Feli Calvo (Coordinación). Director de Marketing: Pedro Iglesias. Imprime: Rotocobrhí, S. A. U. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel.: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL REVISTAS, S.L.U.
Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28023

Presidente Ejecutivo: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Directora General: Eva Fernández

Copyright: © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U. Madrid 2006. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.