



Las generaciones del baile se dan cita en el Flamenco Festival en Estados Unidos

Manuela Carrasco, Carmen Cortés, Rafaela Carrasco y Olga Pericet encabezan el cartel • La cita se celebrará del 24 de febrero al 11 de marzo y se desarrollará en teatros de Nueva York, Washington, Miami y Boston

P. G. / SEVILLA

El Flamenco Festival no entiende de brechas generacionales ni de etiquetas en el arte. Muy al contrario, su apuesta, desde que naciera hace más de diez años gracias al decidido entusiasmo de su director, Miguel Marín, y todo su equipo, es la de mantener, al otro lado del océano, una cita fija en el calendario internacional que muestre el mosaico caleidoscópico de lo que se cuece en los fogones del flamenco. En esta edición, que se desarrollará del 24 de febrero al 11 de marzo por teatros de Nueva York, Washington, Miami y Boston, la programación del festival ensancha su perímetro e incorpora a su cartel creadores que beben otras disciplinas artísticas con el objetivo, explican sus promotores, "de llegar a nuevos públicos".

Así, en la capital neoyorquina, el Flamenco Festival estará pre-

sente en siete nuevos espacios. En años anteriores, el festival ya contaba con teatros tan emblemáticos como el New York City Center y el Jazz At Lincoln Center; en esta edición, se unen a la fiesta jonda más importante fuera de nuestra fronteras otros nuevos escenarios como el 92nd

NUEVOS PÚBLICOS

En Nueva York, el programa se desarrollará en nueve espacios además del Instituto Cervantes

Street Y, Mad Museum, Le Poisson Rouge, Manhattan Center, SOB'S Club, The Americas y Tablao Alegrías.

Como es habitual, en el mítico New York City Center (NYCC) la danza flamenca tendrá un gran protagonismo en el cartel. Este año, además, se conjugan las distintas edades y vocabularios de la danza flamenca en un espectáculo inaugural, el 1 de

marzo, que subirá a escena la veterania y fuerza de Carmen Cortés (Barcelona, 1958), autora de montajes como *Mujeres de Lorca* y *Así pasen cien años*, con la capacidad creadora de Olga Pericet (Córdoba, 1975) y Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972). El día 2 será el turno de la compañía de la trianera Manuela Carrasco (Sevilla, 1954), bailora de fuerza y raza extraordinarias que interpretará *Suspiro flamenco*, obra que presentó en el pasado Festival de Jerez. De nuevo Pericet subirá a las tablas del NYCC para llevar a escena su *Rosa, metal, ceniza*, montaje que presentó también en el Teatro Villamarta jerezano y que ha supuesto su consagración definitiva como intérprete y creadora. Los días 4 y 5 de marzo, Rafaela Carrasco rescatará de su repertorio *Vamos al tiroteo. Versiones de un tiempo pasado*, el montaje que mostró en la Bial de Sevilla de 2008 y con el que obtuvo el Giraldillo a la Mejor Coreografía. Algunos de estos montajes se podrán ver en el resto de ciudades, Washington, Miami y Boston.

Como ya se ha dicho, el cartel

Vicente Amigo, Núñez y Mercé, en el cartel de Londres

Junto al estadounidense, el público de Londres ha visto crecer en la última década la afición flamenca, sobre todo gracias al hueco que se ha sabido trabajar el Flamenco Festival de Londres en la programación anual del Sadler's Wells de la capital británica, considerado uno de los teatros más emblemáticos para la danza de toda Europa. Olga Pericet, Manuela Carrasco, Carmen Cortés y Rafaela Carrasco repiten también en este cartel -que se extiende del 7 al 19 de febrero-, al que se incorporan montajes de la Compañía de Antonio Gades, con la coreografía *Fuenteovejuna* (los días 14, 15 y 16), y de Rafael Amargo, con *Poeta en Nueva York* (día 17 y 18). Además, el Sadler's Wells acogerá conciertos de Vicente Amigo, que presentará su disco *Paseo de Gracia* el 7 de febrero, Gerardo Núñez (día 13) y José Mercé, que con su actuación el 19 de febrero pondrá el broche a la programación flamenca.

del Flamenco Festival incorpora este año nuevos atractivos, sobre todo relacionados con la creación musical. El 24 y 25 de febrero, en el Jazz Lincoln Center se encontrarán el jazz y el flamenco de la mano de los guitarristas y compositores Niño Josele y Doug Wamble.

Bajo el nombre *Más allá del flamenco*, el festival promueve los encuentros de artistas de diferentes procedencias. Es el caso de Leila Broukhim, bailora de origen sefardí, con el montaje *Dejando huellas* (25 de febrero); el tap de Jason Samuel y el flamenco de Juan de Juan (2 y 3 de marzo); la copla y el flamenco de La Shica (día 8), las personalísimas versiones de Pitin-go (día 9) o la fusión del flamenco, rumba y música urbana que proponen Muchachito Bombo Infierno (10) y Cantea de Macao (día 11).



Rafaela Carrasco

Olga Pericet

Carmen Cortés

Manuela Carrasco