



# ESTRENOS

## Los escenarios descorchan la cosecha teatral de 2012

La variedad vuelve a ser el denominador común de las obras que llegan a la cartelera, empeñada en combatir la crisis con creatividad

**JULIO BRAVO**  
MADRID

Como cada año, la escena española muda la piel en el mes de enero. Tras las fiestas navideñas, la cartelera madrileña, el corazón del teatro español, presenta numerosas novedades; 2012 arranca como se fue 2011, con una extraordinaria variedad y montajes que prometen calidad mientras tratan de sortear la crisis. Los problemas económicos asfixian a muchas compañías, pero el teatro conoce bien las penurias y combate las dificultades con imaginación y creatividad.

Hay en el horizonte importantes nombres propios. Gabino Diego encabeza el reparto de «El apagón», una comedia de Peter Schaffer, que llega el jueves al Alcázar. Dirige Yllana y completan el reparto Eva Santolaria, Aurora Sánchez, Diego Molero, Paco Churruca, Ramón Merlo y Ana Arias. Y una magnífica actriz argentina, Leonor Manso, protagoniza desde el jueves en el Fernán-Gómez «El cordero de ojos azules», de Gonzalo Demaría y dirección de Luciano Cáceres.

Ernesto Caballero, recientemente nombrado director del Centro Dramático Nacional, presenta el jueves en el Pavón, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, su montaje de «En la vida todo es verdad y todo mentira», de Calderón de la Barca. Ramón Barea y Carmen del Valle encabezan el reparto.

Uno de los grandes textos del teatro universal, «Tío Vania», de Antón Chéjov, estará en el Canal desde el miércoles. Lo pone en pie la compañía L'Om-Imprebís, con dirección de Santiago Sánchez, autor él mismo de la versión. Y otro clásico, pero este de la comedia contemporánea, estará en el Reina Victoria a partir del jueves: se trata de «La extraña pareja», de Neil Simon. Sus protagonistas en esta ocasión son Juanjo Cucalón y Raúl Cimas, y la dirección es de Juan José Afonso.

Josep Maria Flotats presenta el viernes próximo en el teatro Valle-Inclán «La mecedora». En esta ocasión, el artista catalán, que repite con un texto

de Jean-Claude Brisville, dirige a un trío de actores: Daniel Muriel, Eleazar Ortiz y Helio Pedregal.

Dos populares intérpretes, Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez, encabezan el reparto de «Elling», que estarán también desde el viernes 13 en el Galileo. Se trata de una obra basada en una novela de Ingvar Ambjornsen, con versión de David Serrano y que ha dirigido Andrés Lima. El reparto lo completan Chema Adeva, Rebeca Montero y el pianista Mikhail Studyenov.

Un ilustre de nuestra escena, Emilio Gutiérrez-Caba, regresa a ella con «Drácula», que se verá desde el viernes en el Marquina. La versión la firman Hamilton Deane y John L. Balderston, dirigen Eduardo Bazo y Jorge de Juan, y acompañan al actor Ramón Langa, Martiño Rivas y María Ruiz, entre otros.

Jorge de Juan y Luis Fernando Alves son los protagonistas de una versión masculina de «Hay que deshacer la casa», de Sebastián Junyent, con versión y dirección de Andoni Ferreiro. Estará desde el día 17 en el Arenal. Allí mismo se presenta el 18 «La madre pasota y cosas nuestras de nosotros mismos», el nuevo montaje de Uroc Teatro, con Petra Martínez y Juan Margallo dirigidos por Olga Margallo.

El mismo jueves llega al Canal «El tiempo y los Conway», de J. B. Priestley, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente y un reparto que encabezan Luisa Martín, Nuria Gallardo y

**Clásicos contemporáneos**  
Obras como «Luces de Bohemia», «El tiempo y los Conway», «Tío Vania» o «La extraña pareja» son apuestas firmes

**Danza**  
José Carlos Martínez se presenta como director de la Compañía Nacional de Danza



Alejandro Tous.

Antes, el día 14, el Español presenta «José K. Torturado», una obra de Javier Ortiz, dirigida por Carles Alfaro e interpretada por Pedro Casablanc. Y el sábado 14 El Perro Flaco Teatro presenta en el Círculo de Bellas Artes «B-52, travesura militar en dos actos».

Alberto San Juan y Willy Toledo estarán desde el jueves 19 en el Español con «El montaplatos», una obra de Harold Pinter dirigida por el prolífico Andrés Lima. Y el 20 de enero se estrena en el teatro Lara una interesante propuesta: «El manual de la buena esposa», una obra sobre la Sección Femenina escrita al alimón por diversos autores (entre ellos Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Juan Carlos Rubio) y donde Quino Falero dirige a Llum Barrera, Mariola Fuentes y Natalia Hernández. Ese mismo día, en el María Guerrero, se estrena «Luces de bohemia», el imprescindible texto de Valle-Inclán. El nuevo montaje lleva la firma de Lluís Homar y como protagonistas figuran Gonzalo de Castro y Enric Benavent.

Y hay espacio para la danza: ya están en el Canal Les Ballets de Montecarlo, con «Le Songe», una versión coreográfica de «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare. Y el miércoles 18 será la presentación en el teatro de la Zarzuela de José Carlos Martínez como director de la Compañía Nacional de Danza.

### Drácula

TEATRO MARQUINA

Los jóvenes Martiño Rivas y María Ruiz (en la imagen) acompañan a Emilio Gutiérrez-Caba y Ramón Langa en esta nueva versión teatral de uno de los grandes mitos de la literatura universal



### La extraña pareja

TEATRO REINA VICTORIA

Juanjo Cucalón y Raúl Cimas protagonizan un nuevo montaje de esta divertida comedia de Neil Simon





### El tiempo y los Conway

TEATROS DEL CANAL

Luisa Martín (en la imagen) interpreta a la matriarca de la familia Conway en uno de los grandes textos de Priestley, que ha puesto en pie Juan Carlos Pérez de la Fuente



### El cordero de ojos azules

TEATRO FERNÁN-GÓMEZ

Gonzalo de María es el autor de esta obra que llega a España en un montaje creado en Argentina, con dirección de Luciano Cáceres y la actriz Leonor Manso al frente del reparto



### Elling

TEATRO GALILEO

Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez son los protagonistas de esta obra, basada en una novela del noruego Ingvar Ambjornsen que ha adaptado para la escena David Serrano

### El manual de la buena esposa

TEATRO LARA

Seis autores firman este texto: Miguel del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio y Alfredo Sanzol



### El apagón

TEATRO ALCÁZAR

Tras su estreno en Barcelona, llega a Madrid esta comedia escrita por Peter Shaffer, en la que los actores viven a oscuras. Gabino Diego, Ana Arias (en la imagen) y Eva Santolaria encabezan el reparto de la función



### Tío Vania

TEATROS DEL CANAL

La obra de Anton Chéjov es uno de los textos imprescindibles de la historia del teatro. La ha rescatado ahora la compañía L'Om-Imprebis con dirección de Santiago Sánchez