



ESCENA

E | N | T | R | E | V | I | S | T | A

RAÚL CIMAS

«IMITAR A WALTER MATTHAU SERÍA UN ERROR SEGURO»

EL HUMORISTA PROTAGONIZA JUNTO A JUANJO CUCALÓN LA COMEDIA CLÁSICA DE NEIL SIMON SOBRE LA DIFÍCIL CONVIVENCIA DE DOS AMIGOS



LA EXTRAÑA PAREJA | TEATRO REINA VICTORIA (CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24) | INTÉRPRETES RAÚL CIMAS Y JUANJO CUCALÓN, ENTRE OTROS | EN CARTEL DESDE EL JUEVES 12

Junto a Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla, Raúl Cimas (Albacete, 1976) es uno de los creadores de *Muchachada Nui* y *La hora chanante*, esos programas que a base de *chorradas* como un piano han revolucionado el humor patrio entroncando el mancheguismo profundo con un imagi-

nario *ochentero* plagado de referencias de corte *cultureta*. Ahora, abandona su particular sentido del humor para protagonizar *La extraña pareja*, una de las comedias más representadas de Neil Simon sobre dos amigos antagónicos que se ven obligados a vivir juntos tras el abandono de sus esposas y en la que comparte escena con Juanjo Cucalón.

PREGUNTA.- ¿Por qué decidió involucrarse en este proyecto?

RESPUESTA.- Bueno, la productora me llamó... ellos sabrán lo que hacen (ríe).

La verdad es que para mí era un sueño porque es un personaje que me encantaba y tiene que ver mucho conmigo. Si me hubieran llamado para *Hamlet*, pues no lo vería tanto, la verdad.

P.- Debutó en los escenarios junto a Quique San Francisco, famoso por sus *morcillas*, ¿usted también ha metido las suyas en este texto?

R.- No te creas que Quique improvisa tanto. Lo que ocurre es que te dice cosas *sotto voce* y por eso a veces los compañeros nos reíamos en escena. Yo le tengo mucho respeto a este texto que funciona tan bien y me he abstenido de meter palabras como... *regomeyo* o *caldofran* (ríe). Y eso que Agustín Jiménez, autor de la versión, me animaba a ello.

P.- Precisamente, él dice que la obra se resume en esta frase: «¿tú limpias o ensucias?». ¿Usted qué hace?

R.- Ensuciar, claramente. Ahora que se lleva tanto el microteatro, esta obra la podríamos representar en mi casa. Siempre le digo a mi asistenta que tiene el trabajo más duro de España.

P.- Interpreta al desordenado personaje que en cine inmortalizó Walter Matthau, ¿le ha costado alejarse de su interpretación?

R.- Bueno, yo era muy fan de la película, realmente todo el equipo de los *chanantes* lo somos. Neil Simon ha sido una influencia nuestra en algún *sketch*. Mientras ensayaba, la volví a ver alguna vez para ver cómo resolvía él alguna escena pero lo cierto es que he preferido crear mi propio Oscar ciñéndome a lo que me pedía el director. Tratar de imitarle sería un error seguro.

P.- Sólo por descolocarle, ¿cree que en la obra hay un subtexto gay?

R.- Lo he oído muchas veces, pero creo que es la visión más obvia y fácil. Es una comedia que habla, sobre todo, de la amistad. De cómo queriendo a alguien a veces es imposible convivir con él.

P.- Está acostumbrado a trabajar con su equipo de amigos, ¿cómo ha sido entablar la química con Juanjo Cucalón?

R.- Ha sido muy generoso, la verdad. Él ha puesto toda la experiencia que yo no tenía y se ha portado genial. Creo que funcionamos muy bien.

P.- Aparte del teatro, este año también tiene un papel importante en cine en *Extraterrestre*, de Nacho Vigalondo...

R.- Sí, estoy encantado. Nacho es un buen amigo y la verdad es que para mí es un genio. Yo espero que funcione muy bien por la acogida que ha tenido en los festivales, además me parece que es mucho más accesible que *Los cronocrímenes*, que era una virguería de guion pero había que estar muy atento a ella. **TEXTO: JOSÉ LUIS ROMO**

FOTO: MÁXIMO GARCÍA DE LA PAZ