

EL AÑO QUE VIENE SERÁ MEJOR

DE LA PLUMA DE CAROL LÓPEZ, MERCÉ SARRIÁS, MARTA BUCHACA Y VICTORIA SZPUNBERG SURGE ESTE HILARANTE COLLAGE DE HISTORIAS DE NUESTRO DÍA A DÍA. TRAS TRIUNFAR EN BARCELONA, LAS CUATRO MUJERES QUE LE DAN VIDA SE SUBEN DESDE EL 11 DE ENERO A LAS TABLAS DEL BELLAS ARTES PARA DECIRNOS QUE SÍ, QUE EL AÑO QUE VIENE SERÁ MEJOR.

Por B. Z.

NEUS BERNAUS

ALBA FLOREJACHS



“POR ‘CHUNGO’ QUE ESTÉ EL PANORAMA SIEMPRE HAY UN PUNTITO DE ESPERANZA”

• **¿El año que viene será mejor? Parece que la fecha de esta obra es un tanto estratégica...** Eso espero, claro que sí. Si algo se dice en la obra es que por ‘chungo’ que esté el panorama siempre hay un puntito de esperanza. El año que viene será mejor y, si no, tendremos *“El año que viene será mejor II”* (risas). En realidad, la fecha es pura coincidencia, se empezó a ensayar en agosto y estrenamos en septiembre, ha sido casualidad que haya llegado a Madrid en estas fechas.

• **¿De qué tipo de cosas nos reímos cuando categorizamos el humor como ‘inteligente’?** De nosotros mismos, de nuestras circunstancias, de un modelo de sociedad que tiembla y que ha entrado en crisis.

MIREIA PÀMIES

“UNA DE LAS GRANDEZAS DE LA RISA ES QUE ES CONTAGIOSA”

• **¿Cree que en tiempos de crisis nos hace falta reírnos más?** La crisis actual provoca insatisfacción, tensión y malestar. La risa nos relaja y nos desestresa; así pues, reírse es una método maravilloso para sentirse mejor y relativizar los problemas. Otra de las grandezas que tiene la risa es que es contagiosa.

• **¿Qué es lo que tiene esta obra a diferencia de otros espectáculos de humor?** Son historias hilvanadas con grandes dosis de humor y una pincelada de mala baba, retales de la vida actual, crónicas y contracrónicas donde el espectador se siente continuamente identificado.

• **¿Entra en juego la improvisación?** Parte del espectáculo ha surgido a partir de improvisaciones a lo largo del proceso de ensayos.

• **Pero no sólo para mujeres...** No, está dirigida a todo tipo de público.

“LA HISTORIA QUE CONTAMOS ES PARA MUJERES Y PARA HOMBRES”

• **¿Qué tiene de especial “El año que viene será mejor”?** El proceso que hemos vivido para parir el espectáculo. Hemos estado un mes y medio improvisando situaciones y por otro lado, proponiendo juegos teatrales para las escenas que las dramaturgas escribían, descubriendo cada día la historia que hoy contamos.

• **Escrito por cuatro mujeres, dirigida por una mujer e interpretado por otras cuatro mujeres. ¿Y los hombres?** Caben todos los hombres de nuestro imaginario y de nuestras vidas, hermanos, parejas, amigos... Lo importante es que la historia que contamos es para mujeres y para hombres.

• **El año que viene será mejor si hay...** Optimismo, un cambio en el sistema político y social, y ¡hambre de vida!

VANESSA SEGURA

“SON HISTORIAS COTIDIANAS EXPLICADAS CON MUCHO HUMOR Y UN POCO DE MALA LECHE”

• **Si tuviese que definir la obra con una frase...** Es un collage de historias cotidianas y muy cercanas explicadas con mucho humor y un poco de mala leche.

• **¿Cree que la identificación es un elemento importante para atraer al público?** Ha sido uno de los factores que explican el éxito que hemos tenido en Barcelona. Las escenas son actuales, frescas, mostramos las cosas como son, sin filtros. El público lo agradece y disfruta reconociéndose o reconociendo a alguien que conoce. Uno de los comentarios que más nos suele hacer el público es: “La claváis...es que la claváis”.

• **¿Qué sienten al llegar ahora a Madrid?** Estamos muy ilusionadas y con muchas ganas de ver qué tal es la respuesta en Madrid, solemos decir que en este espectáculo el público es un personaje más y siempre da respeto empezar a trabajar con alguien nuevo.

Del 11 al 22 de Enero
TEATRO BELLAS ARTES
Marqués de la Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37.