

## RISAS EN LA OSCURIDAD

GABINO DIEGO LÍDERA EL CATÓDICO REPARTO DE UNA COMEDIA DE ENREDO SOBRE UN APAGÓN

**EL APAGÓN | TEATRO ALCÁZAR** (ALCALÁ, 20) | **DIRECTOR** YLLANA | **INTÉRPRETES** GABINO DIEGO Y EVA SANTOLARIA... | **EN CARTEL** DESDE EL JUEVES 12

«Hágase la luz», dijo el hacedor y la luz se hizo, sí, pero no como estamos acostumbrados. En nuestro particular *Génesis*, el hacedor es Peter Shaffer, autor de *El apagón*, un clásico de la comedia de enredo en el que la iluminación juega un papel fundamental: cuando las luces del escenario están encendidas, la acción transcurre a ciegas para sus actores y, cuando se apagan, son los espectadores quienes se quedan a oscuras pero los intérpretes actúan como si realmente vieran. Un embrollo mucho más fácil de ver y disfrutar que de explicar y que sirve de bandeja de plata a Gabino Diego una nueva posibilidad de explotar su vis cómica.

El protagonista de *El rey pasmado* encarna a un escultor que prepara una noche sumamente importante para su carrera, ya que va a recibir en su estudio la visita de un influyente coleccionista de arte. Ansioso por impresionar a su posible descubridor, decide *maquear* su humilde morada con los muebles y obras de arte de su vecino anticuario, que afortunadamente se encuentra fuera duran-

te el fin de semana. Como no podía ser de otra manera, un apagón complicará el plan perfecto del artista, que se las tendrá que ver con una vecina fisgona, una ex novia de *altos vuelos*, el severo padre militar de su actual pareja o el retorno inesperado del anticuario.

Estrenado en 1965 bajo el título de *Black Comedy*, este texto es una de las pocas incursiones en el terreno de la comedia de su autor, célebre por la polémica *Equus* o por *Amedeus* (no hay que confundirlo con Anthony Shaffer, su hermano gemelo y creador de otras reconocidas piezas como *La huella*). En España se ha reestrenado en varias ocasiones, la última de las cuales quizás sea la que la compañía de Tomás Gayo interpretó a finales de los 90. Su puesta en escena actual es obra de Yllana, maestros del humor gestual, que han sabido sacar todo el partido humorístico a los golpes y caídas que se producen en este escenario *oscuro*.

Acompañando a Gabino Diego se encuentra un ramillete de actores curtidos en papeles cómicos y en la televisión. Eva Santolaria, conocida por *Compañeros o 7 vidas*, interpreta a su novia, mientras que Ana Arias, muy popular por su papel de Paquita en *Cuéntame*, debuta en el teatro con un hilarante personaje que pondrá todo patas arriba en el último tramo de la obra. Arrojando a las jóvenes se encuentran la veterana Aurora Sánchez (*Ana y los siete*) y Diego Molero, quien ya coincidió con Gabino Diego en la hilarante adaptación de *Los 39 escalones* que se pudo ver en el Teatro Maravillas hace un par de temporadas. Todos ellos luchan juntos por no chocarse con los muebles y, sobre todo, por hacer pasar un buen rato al público. **J.L.R.**



## CUATRO MUJERES DE HOY EN DÍA

**EL AÑO QUE VIENE SERÁ MEJOR | TEATRO BELLAS ARTES** (MARQUÉS DE CASA RIERA, 2) | **INTÉRPRETES** NEUS BERNAUS, ALBA FLORES, MIRREIA PAMÉS... | **EN CARTEL** DEL 11 AL 22 DE ENERO

Una historia muy femenina escrita por cuatro mujeres (Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarriás y Victoria Szpunberg), protagonizada por cuatro actrices y dirigida por otra mujer (Mercè Vila Godoy). Llega al teatro Bellas Artes una de las comedias con mejores críticas y de las más aplaudidas en el último año en Barcelona –en la sala Villarroel, de la cual Carol López es directora artística–, una irónica, ácida visión del universo femenino con la crisis económica como telón de fondo. Monólogos, diálogos cruzados, testimonios en directo y pensamientos expresados en voz alta componen este mosaico de pasiones, deseos, dudas y situaciones rutinarias con las que cada mujer se enfrenta cotidianamente en la peliaguda situación actual.

*El año que viene será mejor* es un retrato de la sociedad que, con mucho humor, describe la esperanza que todos albergamos de salir bien parados de los momentos más críticos y difíciles. Las cuatro actrices catalanas representan a todas las mujeres que rondan los 40 años (madres, esposas, amantes, trabajadoras) y hablan sin tapujos –con sarcasmo a veces– de la coyuntura que les ha tocado vivir.

La propuesta de la obra, que en realidad es varias historias de las autoras a través de una, es original; el escenario se convierte en el escaparate de una tienda de moda de lujo y en él se mueven las cuatro protagonistas, maniqués vivientes, y distintos atrezzo. Y desde él lanzan un mensaje tan sarcástico como esperanzador; la vida sigue y tenemos la convicción de que todo, por duro que sea, tiene arreglo. Una obra divertida y desintoxicante para estrenar un año que va a ser duro... **ANA IJALBA**



DE LÍO EN LÍO. GABINO DIEGO (EN EL CENTRO), RODEADO POR SUS INVITADOS «SORPRESA».