

MADRID

agenda

Música

Alejo Carpentier

En la vida y en la obra del escritor cubano Alejo Carpentier (1904-1980), la música ocupó un lugar privilegiado. El ciclo *El universo musical de Alejo Carpentier* arranca con *La relación con España* con el concierto de Ana María Sánchez, soprano, y Alejandro Zabala, piano, con un repertorio de obras de M. de Falla, E. Halffter, O. Esplá, F. García Lorca y J. Turina. FUNDACIÓN JUAN MARCH. CASTELLÓ, 77. LOS MIÉRCOLES, A LAS 19.30. GRATIS.

Slim Cessna's Auto Club

Los músicos de Denver, Colorado (EE UU) traen bajo el brazo su octava ración de rock incendiario, *Unentitled*. Completa la noche John Doe, uno de los compositores de la incen-



Slim Cessna's Auto Club presentan su último disco en la sala Caracol.

diaria escena punk de Los Ángeles de finales de los setenta y principios de los ochenta.

SALA CARACOL. BERNARDINO OBREGÓN, 18. A LAS 21.00; 18 EUROS.

Arte

Younes Baba-Ali

La artista marroquí expone en *Desencuentros(s)* su reflexión sobre los procesos migratorios y el anonimato a través de vídeo, instalaciones, sonidos, dibujos y objetos que también tuvieron su propia migración hacia Europa. GALERÍA SABRINA AMRANI. DESDE HOY HASTA EL 18 DE FEBRERO. MADERA, 23.

Fernando Marcos Ibáñez

El fotógrafo reconocido en 2002 por el World Press Photo Award por su trabajo junto a Nacho Duato, expone

una selección de 30 fotos de coreografías de la CND con dirección de Duato. ESPACIO LOEWE GRAN VÍA. GRAN VÍA, 8. HASTA MEDIADOS DE FEBRERO.

Teatro

Mein Kapital

Tres compañías, la aragonesa Tranvía Teatro, la catalana Teatre Tantarantana y la madrileña Teatro del Astillero, se sumergen en el universo de las relaciones humanas a partir del texto de Karl Marx.

SALA CUARTA PARED. ERCILLA, 17. DEL 11 AL 21 DE ENERO. DE MIÉRCOLES A SÁBADO, A LAS 21.00; 12 EUROS.

Conferencia

Bach después de Bach

Arranca una serie de cinco conferencias que rescatan la obra de Johan

Sebastian Bach. En la primera sesión, *Secretos y mentiras*, se repasa su biografía personal y artística para llegar a comprender mejor su figura y a música. La coordinación del ciclo y las ponencias son a cargo de Luis Gago.

CAIXAFORUM. PASEO DEL PRADO, 36. A LAS 19.30. GRATIS. AFORO LIMITADO.

Exposición

Hasta este momento

Comisariada por la colombiana Jimena González Restrepo, la exposición muestra una veintena de fotografías en blanco y negro del fotógrafo nacional José Frisuelos. Imágenes que muestran paisajes y los personajes anónimos que en ellos se enmarcan. CENTRO HISPANO-COLOMBIANO. RONDA DE SEGOVIA, 34. HASTA EL 4 DE FEBRERO.



Los intérpretes de *Tío Vania* en el escenario en el que transcurre la obra. / DAVID RUANO

Sentido de la vida y telediario

L'Om Imprebis adapta las preguntas existenciales del 'Tío Vania' de Chéjov a las tribulaciones contemporáneas

MARTA FERNÁNDEZ MAESO
Madrid

¿Qué sentido tiene nuestra vida? La pregunta, tan recurrente como evitada, es el eje en torno al que gira *Tío Vania*, la última producción de la compañía valenciana L'Om Imprebis que se estrena hoy en Madrid. La versión del clásico de Chéjov se representará en los Teatros del Canal hasta el 22 de enero con un reparto compuesto, entre otros, por Rosana Pastor, Sandro Cordero, Vicente Cuesta y Paca Ojea.

El espectáculo recupera el drama escrito por el autor ruso en 1899 para plantear cuestiones, no solo intemporales, sino de mucha actualidad, según ha destacado el director, Santiago Sánchez, en la presentación de la obra. "¿Qué estamos haciendo con nuestra vida? Lo grotesco es que, debido a la crisis económica, esta reflexión se está convirtiendo en una pregunta social en España". El interrogante se construye en el montaje a través de los dilemas que se plantean los personajes de *Tío Vania* al sentirse decepcionados con sus propias vidas.

En su versión, Sánchez respeta "hasta la coma" la obra de

Chéjov. Pero es el vestuario de Elena Sánchez Canales lo que más contribuye a transportar al espectador a la Rusia del siglo XIX, pese a los toques contemporáneos que se aplican a la caracterización de los personajes, explica la propia diseñadora en el blog de los Teatros

El escenario está flanqueado por el público en sus laterales

El texto, de 1899, trata frustraciones aplicables a la España actual

del Canal. La escenografía, como en otros trabajos de L'Om Imprebis, es muy conceptual, en este caso, la compañía juega con un escenario flanqueado por el público en sus laterales. "Hay un bosque de abedules que se convierte en una metáfora de la cárcel y una casa sin paredes de la que es muy difícil escapar", ejemplifica Sánchez.

Otra particularidad de la representación es la música en directo, pero Sánchez destaca sobre todo el papel "fundamental" de los actores, con los que ha trabajado para "impregnar" a las figuras dramáticas del "impulso" de cada uno de ellos. Un planteamiento que ha aplaudido a partir de su propia experiencia Rosana Pastor, intérprete de Helena Andreivna en la obra: "Sin a priori", dice con humor, "los actores hemos ido componiendo nuestro personaje". También Sandro Cordero, el Tío Vania en escena, se ha mostrado satisfecho con la preparación de esta representación, al reconocer que "Chéjov es difícil", aunque, a la hora de elegir un adjetivo, él prefiere el de "apasionante".

El maestro ruso es un nuevo gran autor que añadir al expediente de L'Om Imprebis, que ya ha puesto en escena a Miguel de Cervantes, Albert Camus y Bertolt Brecht. La compañía afronta con optimismo una madurez —fue fundada en 1983— sin la que no se habrían atrevido con este nuevo reto, según admite Sánchez. El resultado, al alcance del público a partir de hoy.

Tío Vania. En los Teatros del Canal hasta el 22 de enero.

Un 'collage' femenino para sobrellevar 2012

Tras cosechar buenas críticas en Barcelona, 'El año que viene será mejor' ofrece humor contra la crisis

MARÍA COMES FAYOS, Madrid

La realidad cotidiana en tiempo de crisis se mezcla con el humor ácido en la obra *El año que viene será mejor*, que llega al teatro Bellas Artes de Madrid hoy, después de tres meses de éxito en el teatro Villarroel de Barcelona. Se quedará hasta el próximo 22.

Cuatro dramaturgas (Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias y Victoria Szpunberg) han sido las responsables de crear este *collage* de historias femeninas que reflejan la actual situación social y económica a través de *sketches* cómicos relacionados entre ellos por el mundo del maniquí, profesión que las protagonistas se ven obligadas a desempeñar para sobrevi-

que conlleva la realidad. "Cuanto más aprietas más funciona", sentencia. "Es el público el que ha logrado que este trabajo tenga éxito", asegura al poner énfasis en la importancia que ha tenido para la obra su publicidad a través del boca en boca.

"Es una comedia con pellizquito", añade Alba Florejachs, cuya actuación ha sido muy alabada por los críticos. Junto a ella, las actrices Neus Bernaus, Mireia Pàmies y Vannesa Segura, interpretan situaciones de todo tipo: amor, desamor, precariedad laboral, insatisfacción, deseos... Su reto es que identifiquen con ellas tanto a mujeres como a hombres. "Hablamos de la pareja y de situaciones en las que los hombres se ven a sí mis-



Una escena de *El año que viene será mejor*. / LUIS SEVILLANO

vir en tiempos difíciles. Es una obra sin pretensiones y con lenguaje cotidiano que, a pesar de hacer reír, transmite una fuerte crítica social.

"Reírse de la miseria, de la precariedad, de la insatisfacción: eso es lo que necesita la gente, reírse de sus problemas", opina Mercè Vila, directora del proyecto a punto de estrenarse en Madrid. Su objetivo ha sido poner en escena retales de la vida contemplados desde el sarcasmo, utilizando un humor inteligente con réplicas agudas y punzantes. Vila aspira a que el público se sienta identificado con las historias que cuenta y cree que lo hace desde el cariño y la crueldad

mos y encuentran parecidos con las mujeres que están en sus vidas", añade Vila.

Directora, escritoras y actrices aspiran a que llegue al auditorio un mensaje optimista y de un futuro mejor. No pretenden ser una vanguardia feminista, sino reflejar el mundo desde el prisma de la mujer. Su propósito, concluye Vila, es repetir en Madrid lo que ya lograron en Barcelona: "Que la gente se lo pase bien, se identifique y salga con una sonrisa del teatro. Espero que el mensaje haya calado".

El año que viene será mejor. Teatro Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2. Hasta el 22 de enero.