

**Pel davant... i per darrera**

En el teatro Borràs de Barcelona se repone esta comedia, un divertido vodevil escrito por Michael Frayn y dirigido por Alexander Herold, en el que se retratan la cara y la cruz de una función teatral

**La decisión de John**

Mike Bartlett es el autor de esta obra, un complicado cuarteto amoroso que presenta la compañía Teatro del Noctámbulo en la Sala Triángulo de Madrid del 18 al 20 de diciembre. La dirección es de Denis Rafter

Para niños: érase una vez

Proliferan estos días en la cartelera teatral los montajes destinados a los niños; los cuentos y los musicales copan la lista

JULIO BRAVO

Uno de los pilares que soporta la cartelera teatral madrileña en los últimos años es la programación infantil o familiar; los espectáculos dedicados a este tipo de público son cada vez más numerosos en los teatros durante la temporada, pero lógicamente se multiplican en estas fechas y se convierten en indiscutible protagonista de la escena española. Más de una treintena se presentan estos días en Madrid, y una decena en Barcelona, las dos ciudades con mayor presencia teatral.

Lejos quedan ya los tiempos en que teatro infantil era sinónimo de improvisación, amateurismo y escasa calidad. Hoy en día son muchos los grupos en toda España que se dedican al teatro familiar y que presentan producciones cuidadas, con interesantes trabajos de dramaturgia y un nivel actoral más que digno. Teatros como la Sala San Pol en Madrid o el Jove Teatre Regina en Barcelona son buenos ejemplos de dedicación a un género complicado y muy especial. El primero, dirigido por Julio Jaime Fischel, presenta estos días su versión de «Los músicos de Bremen», basada en el cuento de los hermanos Grimm, y a la que ha puesto música Nacho Mañó, del grupo Presuntos Implicados. En la sala barcelonesa, por su parte, se puede ver «Pastorets Superestel», de Ricard Reguant, con música de Toni Olivé.

Los cuentos clásicos y los musicales son las columnas vertebrales de esta programación en Madrid: «Caperucita roja», en versiones de teatro musical, con dirección de Ricardo Berrio (Príncipe Gran Vía), y de ballet, a cargo de Calipsoballet (Galileo); «La Cenicienta», también con una adaptación teatral de Le petit teatre (Fígaro/Adolfo Mar-



«Las aventuras de Pinocho», de Candileja

ABC

sillach), otra coreográfica firmada por La Mov (Fernán Gómez) y una tercera animada a ritmo de rock & roll y ambientada en los años cincuenta (Victoria, Barcelona); «El gato con botas» y «Blancanieves y los siete enanitos», en Karpas T. Hay también textos e historias clásicas especialmente pensados para los espectadores más pequeños, como «El loco sueño de una noche de verano» (Arenal), «La gran aventura de Pinocho» (La Latina), «Sherlock Holmes y el caso de la risa secuestrada» (Maravillas), «El mago de Oz» (Príncipe Gran Vía), «Scrooge, un cuento de navidad» (Ar-

lequín), «Sueño de una noche de verano» (Guindalera) o «La pequeña Flauta Mágica» (Bellas Artes).

Musicales como «El Rey León» (Lope de Vega) o «Shrek» (Nuevo Apollo), en cartel estas Navidades, son también espectáculos adecuados para el público infantil. Y, como es inevitable, también la televisión tiene su cuota, con espectá-

culos basados o inspirados en series infantiles: «La abeja Maya, el musical» (Nuevo Alcalá), «Bob Esponja, el musical» (Coliseum) o «Roboticus» (Häagen-Dazs / Calderón) son ejemplos de ello.

Y espectáculos más originales, como «Mis primeras cuatro estaciones» (Lara) o «Chiquijaming» (Arlequín), engrasan la oferta.

Una escena de «La Cenicienta», de Le petit teatre

Los cuentos clásicos, adaptados de muy diversas maneras, y los espectáculos musicales son la columna vertebral de la programación teatral dedicada a los niños





Shirley Valentine

Este fin de semana llega al teatro Principal de Alicante esta comedia agri dulce y divertida escrita por Willy Russell, que ha dirigido Juan Luis Iborra y en la que Verónica Forqué interpreta a una soñadora ama de casa

un escenario



«Los músicos de Bremen», en la Sala San Pol

ABC