

	OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA
	<p>9 MINUTOS TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19) DIRECTOR JUAN CARLOS RUBIO INTÉRPRETES NURIA GONZÁLEZ Y MÓNICA REGUEIRO EN CARTEL DESDE EL VIERNES 4</p>	<p>El dramaturgo Juan Carlos Rubio es el autor de este breve duelo (nueve minutos precisamente) entre dos mujeres en el que una jeringuilla tiene mucho protagonismo y del que es mejor saber poco antes de la función.</p>	<p>El hall del Lara se ha convertido en uno de los lugares de referencia para el teatro emergente capitalino. Ahora programa un ciclo en el que actores famosos representan obras breves (10 minutos) como teloneros de la función principal. Una original apuesta que comienza con esta pieza interpretada por Nuria González.</p>
	<p>LOS EMIGRADOS RÉPLIKA TEATRO (JUSTO DORADO, 8) AUTOR SLAWOMIR MROZEK DIRECCIÓN SOCORRO ANADÁN Y JAROSLAW BIELSKI INTÉRPRETES JAROSLAW BIELSKI Y FRANK FEYS EN CARTEL HASTA DICIEMBRE</p>	<p>Dos personajes peculiares conviven en un sótano insalubre. Nadie sabe de dónde son ni tampoco cómo fueron a parar allí. El primero, AA, es un intelectual y el segundo, XX, es un obrero apolítico.</p>	<p>El texto de Slawomir Mrozek en el que está basado el montaje rezuma humor e inteligencia. Provoca una sonrisa amarga e incisiva al poner el dedo en la llaga de dos hombres que representan el desarraigo, uno el económico y otro, el moral. Examina también la ya eterna contradicción entre el ser y el tener.</p>
	<p>OJOS VERDES CORRAL DE ALCALÁ (ALCALÁ DE HENARES) DIRECCIÓN MARC VILAVELLA Y MARC SAMBOLA INTÉRPRETES LA BARNI TEATRE EN CARTEL HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Musical basado en la figura del cantante malagueño Miguel de Molina. Una retrospectiva centrada en su biografía antes de su exilio a Buenos Aires de quien dio a conocer canciones como <i>Ojos verdes</i> o <i>La bien pagá</i>.</p>	<p>Este montaje rinde un sincero homenaje al artista de mirada ingenua y desafiante que fue Miguel de Molina, al tiempo que explica la realidad de España durante una época marcada por la represión y la falta de libertades. Un viaje musical por la historia reciente de nuestro país a través de la copla, la fiesta gitana y la radio.</p>
	<p>TOM PAIN PRADILLO (PRADILLO, 12) AUTOR WILL ENO DIRECTOR ALBERTO VILLAREAL DÍAZ INTÉRPRETES GERARDO TREJOLUNA EN CARTEL HASTA EL DOMINGO 6</p>	<p>Tom Pain es un hombre ordinario pero con suficiente honestidad y dignidad. Se dirige al público para contar tres momentos de su vida y, mientras, permanece descalzo sobre un bloque de hielo real.</p>	<p>El poder de la obra radica en estar frente a un hombre dispuesto a convertir el dolor (<i>pain</i>) en una provocación, un divertimento y un placer escénico para el espectador. La obra fue estrenada en el Festival de Edimburgo y en 2005 en Nueva York, fue finalista para el premio Pulitzer en la categoría de Drama.</p>
	<p>ESPAÑA BAILA FLAMENCO TEATRO REINA VICTORIA (CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24) DIRECTOR LUCIANO RUIZ INTÉRPRETES BALLET FLAMENCO DE MADRID EN CARTEL DESDE EL 8 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Espectáculo de 90 minutos de duración que está dividido en dos partes. En la primera prevalecen los bailes típicos españoles y el clásico español. La segunda está protagonizada por el flamenco.</p>	<p>Tras su éxito en la pasada temporada, el espectáculo repite de nuevo en Madrid. Participan en el mismo 25 artistas en escena, músicos en directo, además de la actuación estelar de uno de las grandes nombres del flamenco: Sara Lezana. El vestuario de los intérpretes está compuesto por más de 150 trajes.</p>
	<p>ÁGUILAS EN EL JARDÍN TEATRO ARENAL (MAYOR, 6) AUTOR, DIRECTOR E INTÉRPRETE PABLO PAZ EN CARTEL DESDE EL 4 DE NOVIEMBRE</p>	<p>La especie humana está amenazada de extinción por la pérdida de los valores éticos y los sabios se reúnen para buscar una solución urgente. Convocan un concurso para poner a prueba los escrúpulos del personal.</p>	<p>Se trata de un <i>reality</i> gamberro que esconde una fábula sobre los orígenes del mal y sobre los poderes que dictaminan el <i>todo vale</i>. En el montaje, Pablo Paz da vida a seis personajes completamente diferentes. Hay una puesta en escena limpia, aderezada con breves piezas musicales. Una crítica ácida y desenfadada.</p>