

SOMIATRUITES

Somiatruites (Soñadores) es un espectáculo de Albert Pla y Pascal Comelade, dos extravagantes e innovadores creadores que se han juntado en un escenario con una divertida *troupe* que incluye una pequeña orquesta de títeres. Orfebres de lo diminuto, Pla y Comelade han logrado un espectáculo cautivador que rescatata, con música el mundo de los pensamientos y estados de ánimo que se producen en los instantes del duermevela. Ingenio, inteligencia, ironía y talento son algunos de los adjetivos con los que la crítica ha saludado este espectáculo tras estrenarse en Cataluña.

ESPECTÁCULO MUSICAL
INTÉRPRETES: ALBERT PLA, PASCAL COMELADE Y LA PEQUENA ORQUESTA.
FECHA: X 9 Y 10.
SALA: CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MÁS INFO EN CARTELERIA DE TEATRO.

MOMENTOS

La **compañía** Jamming, que los aficionados a los espectáculos de improvisación conocen sobradamente, estrena **Mommentos**. Cuatro actores-improvisadores, un técnico-improvisador y actores invitados, generan distintos fragmentos improvisados enuevintos en músicas, creados en el "aquí y ahora", con un único tema sugerido por el público, ya que Jamming investiga una línea menos sujeta a la comedia, que no al humor.

IMPROVISACIÓN
COMPañÍA: JAMMING
FECHA: DEL 6 AL 27 DE NOV.
SALA: ARLEQUIN.
 MÁS INFO EN CARTELERIA DE TEATRO.



NURIA GONZÁLEZ Y MONICA REGUERO

LOS TELONEROS DEL LARA

TEXTOS: ROSAÑA TORRES

Una **idea original**. Los Teloneros del Lara es un ciclo en el que se representarán piezas breves en el *hall* del Teatro Lara, donde tantos buenos montajes se han visto. Consiste en representar una obra de diez minutos interpretada por actores de prestigio, como aperitivo de la función que esté en cartel. Los textos se encargarán mensualmente a dramaturgos reconocidos, y

CICLO DE PIEZAS CORTAS
FECHA: DESDE EL 4 DE NOVIEMBRE.
SALA: TEATRO LARA.
9 MINUTOS
INTÉRPRETES: NURIA GONZÁLEZ Y MONICA REGUERO.
FECHA: DEL 4 AL 13 DE NOV.

al final se presentarán todos juntos como una función única. La iniciativa se inaugura con **9 minutos**, obra corta escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio que cuenta con dos solventes actrices, Nuria González y Mónica Reguero. Serán seis únicas funciones. La entrada se regala al comprar las de la función del patio de butacas. Ojo, porque el aforo es limitado a los 25 primeros disfrutarán de la obra telonera.

PK2.0.

Escrito, dirigido y perpetrado por Dani Mateo, **PK2.0**. Que Dios nos pille confesando es un espectáculo de humor que plantea una revisión actualizada e incompleta de los siete pecados capitales de la mano de un hombre que dice saber bien de lo que habla porque trabaja en la tele: "Oficio para el cual es más importante ser pederador que dominar inglés", señala Mateo quien ha querido ofrecer siete monólogos pensados para los lujuriosos, los avariciosos, los zampones, los envidiosos, los irascibles, los perezosos y los soberbios.

DANI MATEO



UNA BELLA Y FANTASMAGÓRICA COREOGRAFÍA.

PARADISE IN A JAR ODISSEY 2001

LA COMPañÍA JAPONESA DAIRAKUDAKAN ABRE EL FESTIVAL MADRID EN DANZA CON UNA PIEZA QUE TRASPASA LAS FRONTERAS ENTRE BAILE Y TEATRO

TEXTO: EDUARDO LÓPEZ
 Un año más llega el Festival Madrid en Danza. Del 9 al 27 de noviembre se desarrollará una interesante programación en la que podremos ver obras de 17 compañías, siete procedentes de Alemania, Canadá, Reino Unido, Japón, Polonia, Italia y Bélgica, y el resto de Madrid, Cataluña, Castilla y León, País Vasco, Aragón y Andalucía. La programación se completa con siete espectáculos en gira por la red de teatros de nuestra Comunidad. La encargada de abrir el certamen es la

compañía Dairakundakan, considerada como una de las primeras de danza butoh. La formación fue creada por Akaji Maro en 1982 basándose en los principios Tempu-Tenshiki (nacer en el mundo es ya de por sí tener un gran talento). Aparte de ser un apasionado creador de nuevas piezas, la otra misión de Maro es la de motivar a los integrantes de su compañía para que desarrollen su propia forma de expresión. En el escenario de los Teatros del Canal se podrá ver *Paradise in a Jar Odyssey 2001*, de Kumotaro Mukai,

pieza en la propone a los espectadores la fascinante aventura de acompañar a una familia de artistas muy particular, compuesta por nueve intérpretes butoh. Una odisea formada por una sucesión de escenas llenas de imágenes fantasmagóricas con momentos poéticos, de un humor grotesco pero también de una gran belleza. Lo macabro y lo mágico se dan la mano en un ejemplo de libertad creativa que logra traspasar las fronteras entre la danza y el teatro mezclando admirablemente la comedia y el drama.

HAPPY

El creador inglés Nigel Charnock, cofundador de VD8, es conocido mundialmente por sus trabajos que combinan danza, teatro, música y video con intensos movimientos físicos y discursos en directo. A Madrid en Danza trae su última obra, *Happy*, resultado de un proyecto de forma-

ción e investigación en improvisación llevado a cabo en Poznan (Polonia). Sobre el escenario, nueve extraños y sorprendentes personajes bailan y cantan con toda su energía para dar vida a una historia de amor, lujuria, vodka y muerte.

SALA CUARTA PARED. DEL 10 AL 12.



FOTO: KAZUYUKI HIRATA