



Los teloneros del Lara

El teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo, 15) se lanza a una nueva experiencia, consistente en presentar, antes de las funciones, piezas breves de diez minutos. La primera es «9 minutos», de Juan Carlos Rubio, con Nuria González y Mónica Regueiro.

mente; bebe una pócima que anestesia el dolor para poder seguir hablando» Y es que la palabra, añade la actriz, es la base de todo. «En ella radican la verdad y la mentira. Helena es una mujer deslenguada, osada, una mujer enamorada, con un dolor tremendo, y no la considero mala persona. La defenderé a muerte porque es como defender a las mujeres en general».

Es, también, una mujer transparente, sin fisuras. Pide el olvido porque está harta de ser eterna. Basa en el amor todo lo que ocurre, y no le importa reconocer lo que hizo mal». «Es el amor -añade- lo que le da la contemporaneidad y vigencia a la historia de Helena. Hay gente que no cree que se pueda hacer de todo por amor. Ahora lo pueden comprender, porque ella lo hizo todo por amor».

Redondea el plan

Teatro de la Abadía, Madrid

► **Dirección:** Fernández de los Ríos, 42.

► **Funciones:** Del 2 al 20 de noviembre. De martes a sábado, 20:30 horas. Domingo, 19 horas.

► **Restaurantes:** Hay en la zona buenos restaurantes con cocina casera y de productos de mercado.

Alcaravez (Gaztambide, 56; 91 238 80 05 / *Cea Bermúdez*, 38; 91 533 69 32). *Gran variedad de tapas.*

El imperio (Galileo, 51; 91 541 51 71). *Su especialidad son las setas.*

Sazadón (Gaztambide, 44; 91 544 75 29).

Ananías (Galileo, 9; 91 448 68 01).

El viaje entretenido

QUERIDA MATILDE ★★

Autor: Israel Horovitz. **Adaptación:** Antonio Albert y Juan Luis Iborra. **Dirección:** J. L. Iborra.

Intérpretes: Lola Herrera, Daniel Freire y Ana Labordeta. **Lugar:** Teatro de La Latina, Madrid.

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Hay obras de desarrollo y conclusión previsibles, cuyo vuelo se mantiene por el arte de los oficianes y lo agradable de su contenido, como un viaje más o menos rutinario que nos llevara al destino previsto mientras disfrutamos de los atractivos del itinerario. «Querida Matilde» es de estos viajes entretenidos, una comedia sentimental en la que un magnífico piso dejado en herencia sirve de broche entre un amor del pasado y otro del futuro próximo, que se va fraguando según la función discurre por el camino intuitivo.

El espectador adivina enseguida hacia donde conduce la acción. Y

se embarca en la perplejidad del argentino recién llegado a Madrid para asumir la propiedad de la vivienda que le dejó su padre y, como él, se deja embaucar por el encanto y la elegancia de la señora que, antigua amante del extinto, dispone del piso en usufructo mientras viva. Sin recursos ni sitio donde refugiarse, el recién llegado acepta instalarse, pagando un alquiler, en la habitación que le ofrece la garrbosa dama, con quien vive una hija que mira al extraño con mas que desconfianza. Todos empiezan a conocerse y aceptarse, se desvelan jirones secretos del pasado que van modelando una historia de amor intercontinental.

Albert e Iborra firman una des- envuelta adaptación madrileña de la obra del estadounidense Horovitz, y el segundo dirige sin complicaciones un montaje limpio y eficaz que pulsa las teclas de lo sentimental y lo humorístico ayudado por una luminosa escenografía de Gabriel Carrascal y el buen trabajo de los intérpretes: Lola Herrera, ceñidos los laureles de gran dama de la escena, presta su oficio a la Matilde del título y aprovecha para lucir una fastuosa colección de batas y conjuntos con zapatos y bolsos a juego; Daniel Freire es un argentino estupendo (su pasaporte le ayuda), y Ana Labordeta demuestra que domina tanto los recursos del drama como los de la comedia.



XXVIII FESTIVAL JAZZ MADRID

2 Noviembre | 4 Diciembre | 2011

Teatro Fernán Gómez Centro de Arte
Teatro Circo Price Auditorio Conde Duque

CM San Juan Evangelista, Ciudad Lineal, Fundación Carlos de Amberes
Instituto Francés de Madrid, CC Carril del Conde, Teatro Lara, Joy Esclavo, Clubs

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------|
| Pablo Martín + Alfonso Losa | Pat Metheny | Randy Weston |
| Tommy Emmanuel | Brad Mehldau & Joshua Redman | |
| Antonio Rey, Sandra Carrasco | Anoushka Shankar | |
| Robert Glasper | Madeleine Peyroux | Kyle Eastwood |
| Nicole Henry & Bob Sands Big Band | Cowboy Junkies | |
| Celia Mur & Nono García | Orquesta de Timples de Canarias | |
| Javier Paixariño | Bettye LaVette | |
| Danays Bautista | Ago Zaryan | |
| Mariano Díaz | Fred Hersch | |
| Roy Haynes | Mastretta | |
| Cheikh Lô | Olga Román | |
| Lizz Wright | Omar Sosa | |
| Moisés P Sánchez | Sacri Delfino | |
| Christian McBride | Abdón Alcaraz | |
| Manuel Rocheman | | |
| Carmen París, Melissa Aldana | Romane Jazz Manouche | |
| Raúl Midón | Felix Schlarmann, Jasper Somsen, Simin Tander | |
| Silvia Pérez Cruz & Javier Colina | Rodrigo y Gabriela | |
| Marcin Wasilewski | Federico Lechner + Franco Luciani | |

Borra | Bota del Lobo | Bogal | Café Central | Café La Polma | Camoros | El Despertar | El Janus | La Esclera de Jacob
Moe | Populart | Rincón Del Arte Nuevo | Segundo Jazzfabeo
Tempo Club | The Irish Rover | Zarzifer

www.esmadrid.com/festivaljazz

