

Historias de un karaoke

Cuatro perdedores se desahogan en el karaoke del barrio en esta comedia con actores conocidos como Elisa Matilla o Juanjo Artero, que dirige Juan Luis Iborra. **ONE**



COMEDIA. De: Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Dir.: Juan Luis Iborra. Int.: Juanjo Artero, Pepa Rus, Elisa Matilla y Ángel Pardo. Teatro Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2 [Banco de España]. 915 32 44 37. De X a V, 20.30; S, 19.30 y 22.30; D, 19.00. Precios en cartelera de teatro. En cartel: del 9 de noviembre al 8 de enero.

Esta es una de esas historias tristes que provocan la risa del patetismo al que pueden llegar cuatro seres solitarios cantando sus penas en un karaoke. "No nos reímos de ellos, sería una crueldad; nos reímos con la cruel ironía con la que ellos se ríen de sí mismos", aclaran sus autores, Juan Luis Iborra y Antonio Albert, que tienen también en cartel *Querida Matilde*, con Lola Herrera. Un pintoresco cuarteto, formado por Ángel Pardo (*Hospital Central*), Elisa Matilla (*Tierra de lobos*), Pepa Rus (*Aída*) y Juanjo Artero (*El Barco*), protagoniza esta obra de tiernos perdedores con carencias emocionales. Sólo su canción favorita les hace olvidar sus respectivos dramas, a saber: un desamor, un divorcio, una tara física y un trauma profesional. El karaoke del barrio se convierte en su tabla de salvación y el aplauso de los solitarios clientes en el bálsamo para su herida autoestima, mientras se entabla entre ellos una amistad que va a más. Se consuelan como pueden y de esa forma surge el humor a través de guiños cómicos, situaciones absurdas y, sobre todo, a través de cómicas interpretaciones.

'Mentiras, incienso y mirra'

Del éxito de aquella comedia sobre la amistad, también de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, surge *Historias de un karaoke*. Tras tantas risas y aplausos, Iborra (*La que se avecina*) se animó a montar esta obra, manteniendo en el reparto a los carismáticos Ángel Pardo y a Elisa Matilla, a los que se unen la joven Pepa Rus y Juanjo Artero (inolvidable en *Verano azul*) que vuelve al teatro tras el triunfo de *Seis clases de baile en seis semanas*.

Incrementum



TRAGICOMEDIA. De: G. Pérec. Dir.: S. Peris-Mencheta. Int.: M. Solaz, R. Ledesma, L. Cobos, M. Isasi. C. Nuevos Creadores. D. Fourquet, 31 [Lavapiés]. 915 28 95 04. J a S, 20.00; D, 19.00. 16 €. Del 10 al 20 de noviembre.

Tanto caló esta obra el pasado verano que vuelve en otoño, dirigidas por el actor Sergio Peris-Mencheta que, además de meterse en la piel del Capitán Trueno, está entusiasmado con llevar a escena originales textos como éste de Georges Pérec. *Incrementum* cuenta el conflicto interno de un empleado que se propone pedir un aumento de sueldo, pero queda atrapado en una maraña de pensamientos que le irán alejando de su objetivo. Para aumentar el efecto claustrofóbico, el director desdobra al protagonista en seis actrices inmersas en este bucle. **ONE**

En la otra habitación



DRAMA. Cía. Teatro del Alma. De: Paloma Pedrero. Teatro Conde Duque. Conde Duque, 9 [Plaza España]. 915 88 51 65. V y S, 20.00; D, 18.00. 12 €. www.entradas.com. En cartel: del 4 al 6 de noviembre.

Dentro de la interesante programación que el Conde Duque dedica a las Compañías Residentes del Ayuntamiento de Madrid, destaca esta obra de Paloma Pedrero (*Caídos del cielo*), que la compañía Teatro del Alma estrena en este renovado escenario. La autora madrileña vuelca su mirada en el nuevo modelo de relación entre madres e hijas sin la intervención de la tutela masculina. El fuerte carácter de Paula, una mujer que ha vivido como ha querido, hace mella en su hija que le reprocha su egocentrismo y que le invada su propio territorio. **ONE**

Nuevo catch de impro



IMPROVISACIÓN. Compañía Impromadrid Teatro. Teatro Figaro. Doctor Cortezo, 5 [Tirso de Molina]. 913 60 08 29. Horario: S, 23.30. 18 €. www.entradas.com. En cartel: desde el 5 de noviembre.

Séptima temporada afronta Impromadrid, pioneros en el arte de improvisar. El "combate" enfrenta a varias parejas de improvisadores durante siete asaltos en los que tendrán que representar la más ingeniosa pieza a partir de temas propuestos por el público, ateniéndose a difíciles reglas y estilos. Mucha adrenalina y risas acompañan al *Catch de Impro* que este año incorpora una atractiva estética, nuevas pruebas y más interacción, además del talento de puntales de la compañía como Jorge Rueda, Paula Galimberti o Ana Morgade. **ONE**