

TEATRO BELLAS ARTES

«CARCAJADA SALVAJE» E «HISTORIAS DE UN KARAOKE» PROTAGONIZAN LA PROGRAMACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE

¿Qué quieres ver?



Charo López en una escena de «Carcajada salvaje»



Juanjo Artero, Elisa Matilla, Ángel Pardo y Neus Asensi

Dos producciones interpretadas por actores y actrices de dilatada experiencia, como Javier Gurruchaga, Charo López o Juanjo Artero, copan el primer trimestre de la temporada en el Teatro Bellas Artes:

«Carcajada salvaje» e «Historias de un karaoke».

También hay espacio en estos meses para un espectáculo para toda la familia, una ópera, «La flauta mágica». **Redacción / Madrid**

El polifacético Javier Gurruchaga y la experimentada Charo López dan vida a los personajes de «Carcajada salvaje». Una obra de Christopher Durang, dirigida por Josep Costa y producida por Jesús Cimarro. Costa la define, como «una carcajada salvaje en medio de la más dolorosa aflicción». Un hombre y una mujer en una ciudad. No se conocen, pero después de un encuentro casual poco afortunado, acaban respirando juntos. Al mismo tiempo. Uno al lado del otro.

El director recuerda que todos hemos tenido en algún momento «la sensación de que el mundo camina sin que nos tenga en cuenta. La sensación de que todo avanza y de que nosotros nos quedamos atrás. La sensación de que todo el mundo está con-

tra nosotros. La sensación de que estamos solos. ¿Qué podemos hacer contra eso? Luchar. ¿Y con qué armas? La risa». O mejor: «soltando una carcajada salvaje en medio de la más dolorosa aflicción», apostilla. Y eso es lo que hacen los personajes de este montaje: intentar, desesperadamente, ver el vaso medio lleno. Y lo intentan con todas sus fuerzas, salvajemente, arremetiendo contra todos los demonios que nos rodean. Sincerándose hasta el delirio. Diciendo todo aquello que no nos atrevemos a decir por miedo a que nos tomen por locos. Riéndose de sí mismos. Riéndose de todos nosotros e intentando que riamos con ellos. Para acabar consiguiendo, por un momento, por fin, felizmente, que todos respiremos juntos. Adentro... y afuera. Adentro... y afuera...

Otra de las obras que se representará en el teatro de la calle Marqués de la Casa Riera es «Historias de un karaoke». Un montaje que

tiene su origen en el éxito de la obra «Mentiras Incienso y Mirra». Escrita por los mismos autores, Juan Luis Iborra y Antonio Albert, espera poder conseguir del público la misma respuesta que en su primer proyecto. En esta nueva aventura se unen a Elisa Matilla y Ángel Pardo dos nuevos actores: Juanjo Artero y Neus Asensi.

«Historias de un karaoke» es una comedia de personajes infelices llenos de humor e ironía. Cuatro perdedores comparten destino y canciones en un karaoke de barrio. Un desamor, un divorcio, una tara física y un trauma profesional marcan las inútiles vidas de dos hombres y dos mujeres incapaces de llevar a buen puerto sus relaciones. Viven por inercia, ya que nada parece mover sus corazones adormecidos... Bueno, nada no: cada uno de ellos posee una canción, un tema que les hace recordar y revivir los únicos momentos felices de sus vidas. El karaoke es una tabla de

salvación a la que se aferran antes de dejarse ahogar por el paso del tiempo.

La compañía Opera Divertimento presenta «La pequeña flauta mágica», una ópera para los más pequeños de la casa que se representará en el Teatro Bellas Artes a partir del 17 de septiembre los sábados y los domingos. El espectáculo es una adaptación de la ópera en dos actos «Die Zauberflöte» de Mozart, cuyo libreto escribió Schikander. Esta obra maestra musical se estrenó el 30 de Septiembre de 1791 en el vienés Theater an der Wien.

Teatro Bellas Artes

Marqués de la Casa Riera, 2. 91 532 44 37
www.teatrobellasartes.es
Metro: Banco de España y Sevilla. Parking: Sevilla y Plaza del Rey
Venta de entradas: taquillas.
www.entradas.com (902 488 488).