



DANIEL FREIRE Actor

«Siempre corren buenos tiempos para reflexionar»

CARMELO PÉREZ
A Daniel Freire la muerte le sienta bien. Miles de bytes pululan por la red desde hace semanas quejándose de su repentino *mutis por la tumba* en la ya extinta serie *Doctor Mateo*. «¡Uf! Tom murió por muchas razones. Entre otras, porque la productora pensó que eso le iba a dar peso a la historia del doctor y que había funciones del personaje que estaban agotadas», explica el actor sobre la desaparición de su personaje.

Tras pasar página, en su actual cita con el público un Freire inmenso e ilusionado con el proyecto encarna a Matías junto a la todopoderosa Lola Herrera. Ambos tejen la trama, junto a Ana Laborata, de *Querida Matilde*. «Es una comedia sentimental con tres personajes desesperados que han sido parte de un juego especulativo de la vida. Ahora, en medio de las dificultades, tienen que buscar maneras para resolver el día a día», ilustra el actor.

La obra es una adaptación del

texto de Israel Horovitz, dirigida por Juan Luis Iborra y adaptada por Antonio Albert. «La pieza originalmente no era una comedia, pero la adaptación es absolutamente creíble. El sufrimiento podría habernos llevado a una caverna oscura de dolores, pero se ha elegido atravesarlo con la comedia, que es la forma que los personajes de la trama eligen para soportar los malos momentos», reflexiona Freire.

Esos malos tragos tienen su origen cuando Matilde recibe una visita inesperada. Matías acaba de llegar de Buenos Aires para hacerse cargo de la herencia de su padre, con quien apenas mantenía relación: un maravilloso y lujoso piso en la capital que ella habita en este momento.

De nuevo Buenos Aires. «Soy argentino. ¡Cómo no me voy a sentir cómodo haciendo de quien soy! Pero también hago personajes que no son de mi país sin que me pongan ningún tipo de trabas, más allá de que siempre se intenta justificar



el acento en los guiones por si se me escapa algo» confiesa Daniel Freire entre risas.

Más dificultades tiene su personaje para salir airoso de los envites de la vida. La casa que hereda Matías resulta ser ahora el hogar que Matilde habita en usufructo con su hija. La joven está desconcertada, no entiende cómo su madre mete en casa a un desconocido que encima quiere echarlas a la calle. Los dos jóvenes irán descubriendo poco a poco la verdadera historia de Matilde y todas sus preguntas serán contestadas. «Matías aporta lo emotivo, lo ca-

«Me sentí necesitado por Lola Herrera en los ensayos. Eso es muy halagador»

rismático. Es el contrapeso de Matilde, que es la gran vividora», considera Freire. En realidad, Matilde es la incombustible Lola Herrera.

«Trabajar con Lola es muy lindo. Me sentí muchas veces muy necesitado por ella en los ensayos y eso me halagó mucho. Trabajar con ella es muy especial», declara. «Ella se come al público y el público se la come a ella».

¿Un motivo para visitar a la *Querida Matilde*? «Siempre corren buenos tiempos para decir cosas, para reflexionar sobre nuestra conducta en la vida», sentencia. La cita es a partir del 12 de octubre en el Teatro La Latina.