

CHARO
LÓPEZ

ACTRIZ

“La mejor terapia es hablar”

Charo López (Salamanca, 1943) es un rostro imprescindible del cine español de los últimos 40 años. ‘Fortunata y Jacinta’, ‘Los gozos y las sombras’ o ‘Los pazos de Ulloa’ marcaron a una generación. Ahora, ante todo lo que está cayendo, prefiere guarecerse en el teatro acompañada por Javier Gurruchaga. Ambos interpretan estos días una comedia surrealista: ‘Carcajada salvaje’.

■ Vuelve con Carcajada salvaje después de 17 años. ¿Por qué otra vez?

Dadas las circunstancias de la industria, nos parecía que lo mejor era recuperar una obra que está más vigente que nunca y que en su momento funcionó muy bien.

Es una obra muy apropiada para los tiempos que corren, casi podríamos calificarla de low cost: dos personajes y la palabra.

En el teatro lo que cuenta no es el decorado, sino el texto, y ahora lo que toca es hacer un teatro de crisis.

¿Qué verá el público cuando asista a Carcajada salvaje?

Una comedia en la que ridiculizamos las mentiras de este mundo y hacemos una reflexión sobre la soledad.

¿Por qué en plena era de la comunicación estamos más solos que nunca?

Es una gran contradicción, pero yo creo que se debe a que estamos inmersos en un feroz individualismo que nos impide darle la mano al otro. Además, hay muchos miedos e inseguridades ante todo lo que puede pasar en el futuro.

Y eso, como les pasa a los personajes de la obra, acaba desquiciándonos a todos.

En efecto, los personajes de *Carcajada salvaje* son el producto de la sociedad en la que vivimos.

Da la impresión de que los espectadores que la ven se identifican con esos personajes tan trastornados. ¿La obra puede servir de terapia para evitar una visita al psicoanalista?

Puede valer como terapia transitoria, pero el teatro no puede mejorar el mundo, solo ayudar a tranquilizarnos ante todo lo que está pasando. La mejor terapia es hablar, soltarlo todo, por eso sería maravilloso que todos tuviéramos tiempo y dinero para ir al psicoanalista.

¿A usted le ayuda hacer esta función?

Sí, yo me siento muy feliz haciendo reír. Hacer bien la comedia es difícilísimo y a mí me vuelve loca.

¿Cómo es trabajar con Javier Gurruchaga?

Es un regalo. Es una persona muy bondadosa, cualidad que es difícil de encontrar.

Usted hizo grandes series de éxito en la televisión de los 80. ¿Por qué ahora no la vemos en la pequeña pantalla?

Porque las cuatro cosas que me han ofrecido últimamente son de esas de aquí te pillo aquí te mato, y yo no quiero trabajar así. Tengo muchísimas ganas de hacer televisión, pero quiero hacerlo en condiciones.

¿Pero le gusta la televisión que ve?

Sí, sí, hay algunas series que me chiflan, por ejemplo *Cuéntame*, que tiene unos guiones estupendos y los actores son muy buenos.

¿Y en cine? ¿Por qué tampoco la vemos?

En España no hay industria en este momento. Yo tengo ahora mismo entre manos dos películas estupendas con dos directores de campanillas, pero falta dinero para poder hacerlas. Mientras no haya dinero no hay películas.

Alguna vez se ha quejado de que faltan papeles para actrices de su edad...

Eso es verdad. A partir de una edad las mujeres no trabajan, pero pasa en todo el mundo. Las productoras lo que quieren son mujeres matadoramente guapas, chicos y chicas jóvenes.