

El Madrid de Javier Gurruchaga

Actor dos veces nominado al Goya, cantante desde hace 30 años o entrevistador excéntrico. Gurruchaga es eso y mucho más. Ahora le puedes disfrutar en la comedia *Carcajada Salvaje*. **MARIAN SAGREDO**



Vive en Chueca desde hace 30 años. "Y siempre en la misma casa, donde hasta se han rodado películas", puntualiza con cariño y una pizca de nostalgia. Durante todo ese período ha habido tiempo para incontables noches salvajes en su barrio, y en muchos otros. Pero los años pasan, la oferta ya no atrae como antes y Javier Gurruchaga (San Sebastián, 1958) se confiesa diurno. Mañanero. De los que dan paseos por el vecindario. Para verle desmelenarse tendrás que ir al teatro Bellas Artes, donde presenta la comedia *Carcajada Salvaje*, junto a Charo López. Allí trata las grandes cuestiones de la vida desde la óptica del humor surrealista. Es decir, puro *made in Gurruchaga*.

Haces de neurótico. Nada que ver con la realidad, claro. Obviamente. Es un gran retrato de la realidad pero amplificado mediante el humor absurdo... Perdona. Estás grabando la entrevista con el teléfono.

Sí... ¡Qué moderno es ahora todo! ¡Cuánta tecnología! Pero me enorgullece decir que hace 18 años, cuando se hizo esta función por primera vez, estas grabadoras no existían, en cambio, *Carcajada Salvaje* se mantiene vigente. Bueno, y la Coca-cola que me estoy tomando también.

Tú también te mantienes vigente, y tienes mucha experiencia en este tipo de humor. Pero esta vez, un actor tan bueno como yo no ha tenido que poner nada suyo. Es broma, es que el texto es muy bueno. ¡Y muy largo! ¡Tengo que aprenderme muchos folios!

Y esas noches salvajes que te habrás pegado por Madrid, ¿perduran? Madrid ha sido muy alocada, pero ya no queda casi nada de eso. Primero, porque yo ya no estoy para discotecas, y muchos de mis amigos tampoco, aunque no lo quieran reconocer.

¿Y segundo? Porque los locales emblemáticos de antes van desapareciendo. Ya solo quedan Chicote (Gran Vía, 12) y cuatro más. También se salva Casa Salvador (Barbieri, 12), aún parece que te vas a encontrar a Ava Gardner en la mesa de al lado. Tanto toro mantiene la esencia. Mis amigos piden el rabo de toro pero yo prefiero el escalope con patatas fritas para comer.

¿Gurruchaga se ha vuelto mañanero? Ahora la ciudad ofrece mucho más de día que de noche. Está espléndida con el sol y llena de exposiciones de pintura o fotografía que me encanta ir a ver. También me gusta mucho rebuscar en las librerías viejas y dar con buenos libros sobre filosofía o cualquier tema que me parezca interesante. En mi Chueca hay unas cuantas.

Llevas 30 años en el mismo barrio, es toda una declaración de amor. Y en la misma casa. Adoro esa zona de Madrid. Es preciosa. También es muy especial para mí el teatro La Latina. Hace poco actué allí con La Orquesta Mondragón por primera vez y colocamos el cartel de completo. ¡Qué regalo!

FOTO: CHUS ETO

No hay carcajada en el *showbusiness* más emblemática que la de Gurruchaga. Ahora la pronuncia de manera más salvaje en el teatro de Bellas Artes, donde posa.

Esta revista se distribuye conjuntamente con

EL PAÍS

EDITA
progresas / PRISA

Impresión: Dédalo Altamira. ISSN 1886-4058. Depósito Legal M-19.705-2006

Directora Cristina Castro ccastro@prisarevistas.com

Redactor jefe Mario Suárez msuarez@prisarevistas.com Director creativo Rubén Bruque rbruque@prisarevistas.com

Director de arte Mauricio Sánchez msanchez@prisarevistas.com Redacción Daniel Faria dfaria@prisarevistas.com

Elena S. Nagore enagore@prisarevistas.com, Camilo E. Campos ccampos@prisarevistas.com, Marta Oyaga moyaga@prisarevistas.com

Maquetación Susana del Real sdelreal@prisarevistas.com y Ana Mª Marante. Corrección Juan Hernández jhernandez@prisarevistas.com

Gerente y Director editorial Pedro Javaloyes

Publicidad ONMADRID 917 01 26 44 rafuentes@prisabs.com

Redacción 915 38 61 04 onmadrid@prisarevistas.com Secretaria de Redacción Cristina Ortega crisortega@prisarevistas.com