



DOCE MAS UNA / CHARO LÓPEZ

«Haciendo gilipolleces se gana más pasta» ● «Me importa un pimiento el machismo» ● «A los indignados con el 15-M hay que hacerles un análisis de orina» ● «Me gustaría ser Mandela»

«Ser mito erótico era ideal»

RAFAEL J. ÁLVAREZ

1- ¿Por qué hemos tardado tanto en encontrarnos con lo poco que nos conocemos?

— Ja, ja... Es mala suerte, porque me caes muy bien. Podíamos haber ido al cine, a cenar y tal. Un amigo más.

2- ¿Por qué se hizo actriz habiendo tantos trabajos decentes?

— Eso me pregunto yo. Me hice actriz porque pensé que era un trabajo digno, pero luego vi que no. Sobre todo por las películas que empecé haciendo, indias a caballo que luego violaban porque nunca llegaban a su destino. Me planteé si me merecía estar en una profesión en la que se hacía tanto el tonto. Y dije *no*. Vino el espantoso destape, pero me enganché bien con los directores catalanes en televisión y luego hice mucho teatro. Salí pronto de la tontería. Yo sé que haciendo gilipolleces se gana más pasta, pero si hubiera querido hacer dinero habría elegido otros caminos. Diseñar, dar clases...

3- ¿Qué tal se le da la vida?

— La vida... A ver... Bien, bien. Pero yo debería bajar la guardia, no tener este afán de que todo salga perfecto. Es tiempo de relajarse, pero no puedo. A mí lo que me gustaría es dormir y hacer la función.

4- Doña carcajada, ¿por qué será que nos domesticamos el llanto?

— Porque nos dan vergüenza las lágrimas. Nadie llora cuando le ven. Y nos duele ver llorar. *Carcajada salvaje* es una ironía sobre un mundo donde la gente sale, cena y tiene joyas, pero llora.

5- ¿Por qué les indigna el 15-M?

— A los que están indignados con el 15-M habría que hacerles un análisis de orina para saber qué tienen contra unos chavales absolutamente inocentes que sólo reivindican tener derecho a un trabajo, a la cultura, a una enseñanza gratuita. ¿A quién han hecho daño? Es despreciable. Los indignados son los del 15-M, los otros son los furibundos. No quieren que les estropeen la tarta.

6- Hablando de riqueza, ¿usted qué es lo más charo que tiene?

— Las contradicciones.



SERGIO GONZÁLEZ

7- ¿De qué color habría sido su carrera si la hubieran filmado en blanco y negro?

— Sepia. En blanco y negro no me puedo ver. Es identificarme con un

cine pasado, que está en otro lugar. Hubiera preferido ser Silvana Mangano o Claudia Cardinale.

8- ¿A usted por qué le ha hecho tan feliz la tristeza?

A PRIMERA VISTA

> Nada parece tibio en esta **provincia carnal de seísmos**, latifundio de mujer hormonal, mujer inmoderada, **mujer absoluta** > Hace 67 años que aquí, en esta autonomía de hembra, **se extienden la risa y las ferocidades en perfecto desorden**, un carácter todo, todo un carácter > Después de Filosofía y Letras, Charo López **se hizo actriz para ser personaje** y tanto fue que aún está en *La Colmena*, con *Fortuna y Jacinta*, contando los *Secretos del corazón* a *La Regenta*. Y siempre será **aquel erotismo de todos los gozos y algunas sombras** > Ahora vive de noche en el Bellas Artes con *Carcajada salvaje*, un título que la titula, un **papel sin guión** en estas cuatro columnas.

Vea hoy en ORBYT.es la entrevista con Charo López.

— No, no, no. Cuando era más joven se generó la idea de que era una mujer fría, dura, distante. Yo no soy nada triste. Puedo tener un pésimo carácter, pero andar con estas finuras de la tristeza, no.

9- ¿Por qué dicen que el terrorismo no mata si lleva 47 muertas?

— Porque al terrorismo al que se referían era muy localizado. Ahora hay muchos terrorismos, el de la comida, el dinero... Me resulta desagradable decirte lo que pienso de ellos. A mí me importa un pimiento el machismo. En mi profesión apenas existe, lo que no quiere decir que yo no sepa que vivimos en un país tremendamente machista. Este país, Italia, Francia... El machismo impera.

10- ¿A cuántos hombres acojonan sus ovarios?

— Huy, huy, huy, no te lo puedo contar. Muchísimos. Sobre todo antes, ahora no sé. Hay miedo a las mujeres que viven por sí mismas, algo reciente en España, porque en el mundo hace mucho que viven por su cuenta. Es una reacción miedosa, hija del machismo profundo, porque muchos hombres ni lo saben.

11- Como mito erótico, ¿qué dice su leyenda?

— Ja, ja, que era ideal. Ser mito erótico era ideal, ideal, ideal. Yo no lo viví bien porque soy un poco salmantina, me daba vergüenza, tenía prejuicios. Pero era muchísimo. Yo entraba en un bar a tomar una copa y me aplaudían! De verdad. Es que era muy guapa. Me entraban una timideces horribles. Hoy soy feliz de haber tenido una vida donde todo me fue más fácil.

12- ¿En qué personaje le gustaría personarse?

— En muchos. Pero no se hacen personajes felices. Quizá la Nati, de *La Colmena*, lo pasaba bomba. Tengo una imagen extraordinaria de Vanessa Redgrave o Liv Ullmann... Me gustaría ser Mandela.

(+1) Señora actriz, ¿cuántas muertas le quedan de vida?

— No lo sé. En el cine y en el teatro he muerto muchas veces. En la vida sólo una. Quizá me quede una.