



Apuntes

ocio y más teatro | libros | cine | concurso | motor | fútbol



❶ **Carcajada salvaje**, con Charo López y Javier Gurruchaga. Teatro Bellas Artes de Madrid. Hasta el 6 de noviembre.

❷ **La escuela de la desobediencia**, con María Adán y Cristina Marcos. Este clásico está de gira por toda España.

❸ **La fuga**, con Amparo Larrañaga, Kira Miró, José Luis Gil y Mauro Muñiz Urquiza. Segunda temporada. Teatro Alcázar (Madrid).

❹ **La ratonera**, con Ana Turpin, Guillermo Ortega y Marivell Ripoll. Tercera temporada. Teatro Muñoz Seca (Madrid).

❺ **La caída de los dioses**. Con Belén Rueda, Pablo Rivero y Nur Levi. Naves del Español (Madrid). Hasta el 23 de octubre.



Belén Rueda

Sus apellidos brillan en las marquesinas de los teatros de toda España. Intérpretes tan dispares como Belén Rueda, Kira Miró, María Castro, Loles León, María Adán o Vinila von Bismark inundan la escena. La nueva temporada teatral tiene nombre de mujer.

ellas

son puro teatro

Las actrices protagonizan los grandes títulos de la temporada teatral



María Adán

Charo López

Cristina Marcos

Ana Turpin

Nur Levi

Rita Miró

• Texto: David Aranz

Es quizá la única artista española que garantiza taquilla. Tras demostrar que es más que una actriz de teleserie, triunfar en el cine y obtener buenas críticas en el teatro, Belén Rueda se atreve con la versión para las tablas de *La caída de los dioses*, de Luchino Visconti, uno de los grandes títulos de la historia del cine. La actriz interpreta a la baronesa *Sophie von Essenbeck*, la matriarca de una familia alemana que se desmorona en una sangrienta lucha de poder tras el asesinato del barón durante los primeros pasos del Tercer Reich. Belén Rueda encabeza un reparto compuesto por ocho actores y una sola mujer más, Nur Levi. →



María Castro

Marta Poveda

Mar Abascal

Guadalupe Llancho

ellas

Viníla von Bismark

1

2

3

4

→ Las actrices protagonizan la nueva temporada teatral. Unas están de estreno, como Marina San José –divertidísima– y Eva Isanta, que triunfan con la comedia *Venecia bajo la nieve*; María Castro, con *Crimen perfecto*; Charo López, que demuestra por qué sigue siendo una de las más grandes sobre las tablas con *Carajada salvaje*; o Ana Turpin, que se inicia en el teatro con *La ratonera*, aunque la obra lleva tres años en cartel.

Amparo Larrañaga y Kira Miró arrancan segunda temporada tras el éxito de la primera envueltas en un caso de cuernos y corrupción política en *La fuga*; Igual que Marta Poveda y Mar Abascal, que ponen a prueba a los hombres con un suero de la verdad llamado *Burundanga*.

María Adán y Cristina Marcos, protagonistas del clásico *La escuela de desobediencia*, y Lola Herrera, con *Querida Matilde*, agotan sus últimas plazas por provincias antes del reto que supone estrenar en Madrid. Unas vienen y otras van: Loles León y Bibiana Fernández preparan su gira por España tras llenar cada tarde en Madrid con la desternillante *La gran depresión*. Y la joven Guadalupe Llancho, coprotagonista de la película *Lo contrario al amor*, ultima los ensayos del musical sobre Joaquín Sabina *Más de 100 mentiras*, que se estrena el 6 de octubre. Y el punto erótico lo pone la reina del burlesque, Viníla von Bismark, en el irreverente cabaré *The hole*, con Paco León como anfitrión, aunque desde octubre será sustituido por, entre otros, Pepa Charro, *la Terremoto de Alcorcón*. ■

1 **Crimen perfecto**, con María Castro, Jorge Sanz y Pablo Pujol. Teatro Reina Victoria de Madrid.

2 **Burundanga**, con Mar Abascal, Marta Poveda, Eloy Arenas y Antonio Hortelano. Teatro Maravillas de Madrid.

3 **Más de 100 mentiras. Sabina, el musical**, con Guadalupe Llancho. Teatro Rialto (Madrid). Estreno el 6 de octubre.

4 **The hole (El agujero)**, con Viníla von Bismark, y con Paco León hasta el 16 de octubre. Teatro Calderón (Madrid).

58 | interview.es | 26/9/2011