

FOTO: LUIS RUBIO



Ernesto Alterio

El actor bonaerense siente la llamada del teatro y de sus orígenes en la obra de Eduardo De Filippo, donde encarna a un singular heredero. **D.N.E.**

TRAGICOMEDIA. 'Yo, el heredero'.

De Eduardo De Filippo. **Dir.:** Francisco Saponaro. **Versión:** Juan Carlos Plaza-Asperilla. **Int.:** Ernesto Alterio, Fidel Almansa, Concha Cuetos, Abel Vitón, Beatrice Binotti, entre otros.

Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4 [Chueca]. 913 10 15 00. Horarios y precios en cartelera de teatro. Hasta el 23 de octubre.

Una *vendetta* hipersofisticada", así define Ernesto el objetivo de su personaje en la obra *Yo, el heredero*, un tipo que se presenta en la casa en la que acogieron toda la vida a su padre para ocupar el puesto de su progenitor "y destapar las podredumbres de esa familia". Un proyecto que le devuelve a las tablas y que parece tener mucho que ver con sus raíces.

¿Crees que los proyectos te llegan por algo? Tengo esa sensación, que se me confirma con los años, de que es el proyecto el que me elige a mí, y no tanto yo a él.

¿Y en el caso de esta obra? Todo parte del autor, me lo descubrió mi primo en París. Me enseñó videos de De Filippo, que también era un actor maravilloso, una figura muy importante en Italia y a nivel mundial. Me lo mostró influenciado por la historia de nuestra familia de origen napolitano [como De Filippo]. Años después me ha llegado esta oferta con un director de Nápoles [F. Saponaro].

De algún modo, De Filippo te esperaba. Los actores argentinos de la generación de mi padre [Héctor Alterio] están muy influenciados por esta corriente de actuación ligada al neorealismo italiano. Mi padre en particular bebió de esas fuentes.

Con estas raíces artísticas, parecía inevitable que fueras actor. ¿Ves? También hay algo de eso. La obra se llama *Yo, el heredero*. Y yo creo que en mi decisión de ser actor ha influido que mi padre lo sea. Pero no lo siento como un peso, aunque a veces me pregunte "¿por qué hago esto? ¿Por qué me voy a poner ahí, delante de la gente?"

¿Sientes que te has dejado alguna vocación por el camino? No me resigno a no seguir dándole a la música ni a la pintura. Toco el piano y

► su mundo

Bio. Nació en Buenos Aires (1970) y se crió en Madrid. Trabaja en ambas ciudades.

Animalario. Se forjó en teatro con la reconocida compañía.

Aplausos. Los agradece, pero con un punto de vergüenza.

Lo último en cine. *La montaña rusa*, de Emilio Martínez Lázaro.

pinto desde pequeño. Mi manera de abordar los personajes pasa por ahí, me despierta ideas.

Como actor comprometido, ¿ves algún modo de influir en el convulso momento actual?

Soy comprometido en mi manera de involucrarme en los textos y de entregar algo al público... Pero nunca he dicho "esto es así o asá". No conecto con los discursos políticos, más allá de que tenga mis ideas. Prefiero un discurso que tenga que ver con el arte, me parece más universal. El discurso político siempre va a dejar a alguien de lado.