

Otros estrenos

«Malcontent»

José Padilla firma esta obra, adaptación libre de «La duquesa de Malfi», escrita por un contemporáneo de Shakespeare, John Webster, y enormemente popular en Gran Bretaña. Se estrenó entre 1613 y 1614 en Londres y constituye «un relato de terror tomando como fuente la tradición literaria basada en hechos reales». Uno de los personajes de esta obra es un espía a las órdenes de los hermanos de la protagonista, contrarios a que la duquesa de Malfi, viuda, se case con su mayordomo Antonio.

Según los responsables de este montaje, coproducido por Grumelot y Teatro en Tránsito, «la figura de este espía, “malcontent” por excelencia, se realiza como extrañamente actual en nuestra sociedad. Infeliz, agitado e inestable, insatisfecho pero no resentido. Su figura establece un vínculo directo con el público».

Autor: John Webster (Versión libre de «La duquesa de Malfi»). **Dramaturgia:** José Padilla. **Director:** Owen Horsley. **Intérpretes:** Juan Blanco, Carlota Graviño, Javier Lara, J. Padilla, Iñigo Rodríguez-Claro. **Lugar:** Círculo de Bellas Artes. Alcalá, 42. → **Hasta el 17 de septiembre.**



Ernesto Alterio, en una imagen de «Yo, el heredero»



«Yo, el heredero» abre la temporada en el María Guerrero

Tragicomedia a la napolitana

J. B.

Eduardo de Filippo es uno de los grandes nombres del teatro italiano del siglo XX. Actor, director, autor, su presencia en los escenarios españoles ha sido habitualmente escasa, aunque en los últimos años se han podido ver varias de sus obras. El CDN abre su temporada con la puesta en escena de «Yo, el heredero», escrita en 1941 por De Filippo. Producida por Andrea D'Odorico, la dirección corresponde a un director italiano, Francesco Saponaro, que afronta su primer montaje de un autor al que, dice, «he amado y deseado durante años».

Comedia amarga

Saponaro dice que «Yo, el heredero» es «una comedia amarga sobre la herencia y sobre la caridad cristiana, sobre todo el patrimonio de “falsos valores” que una familia de jóvenes, ya envejecidos en su papel, transmite y conserva de generación

en generación». Y es que en esta pieza, puramente napolitana, la tragedia y la comedia se suceden sin apenas respiración. «Es como si hubiera un cambio de viento en el mar e hiciera variar la dirección de la comedia», dice Saponaro. El director y D'Odorico coinciden en subrayar la actualidad de la función, «una comedia crítica sobre la hipocresía burguesa y la mentira de la falsa caridad», según el segundo. «En este momento de crisis económica, el texto es un espejo de la realidad», añade Saponaro.

«Yo, el heredero». **Autor:** Eduardo de Filippo. **Director:** Francesco Saponaro. **Intérpretes:** Fidel Almansa, Ernesto Alterio, Beatrice Binotti, Concha Cuetos, África García, José Luis Martínez, Rebeca Matellán, Natalie Pinot, José Manuel Seda, Mikele Urroz, Yoima Valdés, Abel Vitón. **Lugar:** Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. ☎ 91 310 29 49. → **Del 16 de septiembre al 23 de octubre.**