

EL PROTAGONISTA

ERNESTO ALTERIO

«ESTO ES UN DIVERTIMIENTO ACTORAL»

YO, EL HEREDERO | TEATRO MARÍA GUERRERO | EN CARTEL DESDE EL 16 DE SEPTIEMBRE | WWW.CDN.MCU.ES

Pertenciente a una de las familias de actores más respetadas a ambos lados del Atlántico, Ernesto Alterio (Buenos Aires, 1970) nunca pierde de vista el teatro aunque tenga cuatro filmes pendientes de estreno. Ahora retorna a las tablas con *Yo, el heredero*, una comedia del italiano Eduardo de Filippo sobre un extranjero que removerá los cimientos de una acomodada familia burguesa.

PREGUNTA.- Creo que motivos familiares le llevaron a interesarse por este proyecto...

RESPUESTA.- Mis abuelos eran napolitanos y tenía ganas de hundir mis raíces en esta función que tiene tanto que ver con esta herencia. En cualquier caso, siempre tengo ganas de hacer teatro, pero me cuesta encontrar que se den todas las condiciones para embarcarme en este tipo de proyectos. Por suerte, esta obra sí las reunía.

P.- ¿Qué condiciones son esas?

R.- Primero, de agenda, y estaba libre. Luego es un autor al que adoro y, además, mi personaje es maravilloso. Esta obra es un gran divertimento actoral.

P.- Últimamente, De Filippo es uno de los autores que no fallan cada temporada. ¿A qué se debe?

R.- Creo que hay algo de reacción en cadena. Se pone una obra, funciona y hace de efecto llamada... Además, su tono áspero va muy bien con estos tiempos. Ahora, se necesita ese chute de humanidad que dan sus obras.

P.- Esta función es una comedia, pero con mucha miga...

R.- Sí, la gente se va a reír y va a disfrutar pero, también, tratamos temas importante, como el valor que damos a los bienes materiales.

P.- Sobre las tablas no tiene el recurso del primer plano, ¿cómo lo lleva?

R.- Me he sentido más desvalido en el cine que en el teatro. Aunque haya hecho un largo recorrido en la gran pantalla, mi formación es teatral y es donde estoy más a gusto. Ante las cámaras, veo más limitaciones y no eres dueño de tu actuación.

P.- La crítica fue dura con su último filme, *Amigos*. ¿En teatro se busca la reputación que niega el cine?

R.- No le doy vueltas a las críticas. Las he tenido de todo tipo: buenas, malas y regulares y no puedo guiarme por ellas. Hay que estar acostumbrado a que te juzguen.

P.- ¿En familia también se critican?

R.- No, comentamos cosas puntuales, pero somos muy respetuosos con el trabajo de cada uno. Yo disfruto mucho con las actuaciones de mi padre (Héctor) y mi hermana (Malena) pero, con él, si te digo la verdad, hablo más de fútbol que de teatro.



LUIS DE LAS ALAS

■ ■ ► go, este otoño los madrileños podrán ver su faceta más humorística con el estreno de esta sátira acerca del mundo de la fama y el culto al cuerpo sobre un modelo masculino y su peculiar descenso a los infiernos (estéticos). Si tiene cualquier tipo de complejo, no se la pierda. **TEATRO FERNÁN GÓMEZ** | EN CARTEL DESDE EL 6 D OCTUBRE | WEB.DAGOLLDAGOM.COM

LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSEN. Este espectáculo concebido por el Teatro Nacional de Praga recoge los anhelos de vivir en un planeta limpio con un medio ambiente libre de contaminación, con océanos claros, bosques verdes y fragantes praderas. Con el poder de la imaginación y la refinada técnica del teatro negro, el montaje plantea por qué existe esa distancia entre la Naturaleza y el hombre y cuál es el futuro de un mundo hecho a la medida de lo humano. El tono cómico de la pieza permite hacer creíble que un doctor y su paciente viajen hasta el espacio. Un mensaje ecológico llegado de Centroeuropa. **TEATROS DEL CANAL** | EN CARTEL DEL 11 AL 16 DE OCTUBRE | WEB.TEATROSCANAL.COM

! QUERIDA MATILDE. A estas alturas, no cabe duda de que Lola Herrera es una de las grandes damas de nuestra escena. Tras años haciéndole reproches a *Mario*, parece haberle cogido el gusto a la comedia («Ya he sufrido demasiado», ha confesado en más de una ocasión) y, después de su éxito con *Seis lecciones de baile*, vuelve a demostrar lo bien que se le da hacer reír al respetable. En esta comedia, adaptada por Toni Albert y Juan Luis Iborra, interpreta a una anciana que vive tranquila con su hija (la magnífica Ana Labordeta) hasta que reciben una inesperada visita. El hijo de un antiguo amor, encarnado por el argentino Daniel Freire (*Lucía y el sexo*), afirma que su padre le ha dejado la vivienda en herencia. A partir de ahí, sorpresas, ternura y mucho humor. **TEATRO LA LATINA** | EN CARTEL DESDE EL 12 DE OCTUBRE | TEATROLALATINA.ES

ENNIO MARCHETTO. Después de actuar y triunfar en más de 70 países con sus memorables interpretaciones de míticos cantantes y otros iconos culturales, por fin tendremos la oportunidad en Madrid de disfrutar del nuevo *show* de Ennio Marchetto (Venecia, 1960). Se presenta con un espectáculo en el que recreará alguno de los personajes que le han dado fama: Mona Lisa, Lady Gaga, Marilyn Monroe, Celine