



Talla: 39. Marca: Robert Clergerie. Precio: "Se me ha olvidado". Por qué éstos: "Son un capricho, me levantan el ánimo".

CHARO LÓPEZ
"La palabra cuernos es hortera, es de mis abuelos"

por **Javier Caballero**
 fotografía **Gonzalo Arroyo**

Esos bellos zapatos, ¿qué perspectiva dan de la vida? Pues no lo sé, soy tan frívola

que no los he estrenado. No he visto el momento para ello. ¿El resto de su calzado es de pisar fuerte, de no arrepentirse ni mirar jamás atrás? Sí, soy de pisar fuerte, pero miro atrás con frecuencia. Y el arrepentimiento es parte de la condición humana. Se sube a las tablas, otra vez, con *Carcajada salvaje* junto a Javier Gurruchaga. ¿De qué se ríe usted atronadoramente con la que está cayendo?

De lo que se ríe el autor: de la corrupción, de olvidar desgracias, hambres, guerras y muerte. Justamente es una gran, enorme ironía del mundo que nos rodea. Se escribió hace años en EEUU y hoy y aquí tiene toda su vigencia. Muchos dirán, "vaya con la vis cómica de Charo López, actriz de drama y fuego...". Los que me conocen saben que me encanta la comedia, soy extrovertida. Para mí, este género

es como una terapia. ¿Para qué asuntos es usted una *salvaje* redomada? Para ponerme a estudiar y aprenderme la función. ¿Cuál es la pauta vital que más se ha repetido mentalmente? Ha ido cambiando. Hoy es tranquilidad, serenidad, seguridad, hay que torear el día, no dejarse llevar por los demonios... La obra es una oda a la sinceridad, a la honestidad brutal para tirar *palante* sin temor: ¿a

qué le tiene usted miedo? A que cada vez disparan más cerca. A que cada vez falta menos para lo que sea. ¿A qué edad la edad empieza a ser un problema? Uy, ahí me has dado.... Creo que, más o menos, entre los 47 y los 53 empiezas a tiritar. ¿Y a qué edad empiezan los hombres a mentir sinceramente a las mujeres? Calculo que a partir del matrimonio. Hay una agencia que encubre cuernos, ¿tan torpes somos? La palabra cuernos me parece hortera. Para mis abuelos estaba bien. Eso sí, me da arcadas una agencia que se dedica a las infidelidades. ¿Cuál es la china en esos zapatos tan monos? No te quiero hacer confidencias alegremente. Vale, ¿para qué asuntos pone pies en polvorosa? En cuanto percibo mal ambiente, cotilleo, mala leche en el aire. Trato de respirar atmósferas limpias. Hablando de ambientes limpios, usted que fumó tanto y tan divina en el cine, ¿dónde se fue el humo del celuloide? Yo me he fumado una época fantástica, pero este país no quiere hacer buen cine. ¿Hoy los productores le quitan la vida? No, qué vaaaa... Si se estuviera haciendo un cine maravilloso, de Visconti, de Bergman, pero se hace uno que tiene poco que ver con mi generación. Usted, que fue la *Maicena*, por dos veces buena, *Kubala*, por sus bellas piernas, la *Ava Gardner* de Salamanca... También fui *La Lentejas*, jamás supe por qué, o *La Venus de Merlo*. Pero nunca me encontré parecido con *Ava Gardner*. Mira, ahora han estrenado un documental [*La noche que no acaba*] muy bueno sobre ella.

Dice su paisano Santiago Ramos, hermano en *Los gozos y las sombras*, que los de Salamanca son muy santurroneos. ¿Usted se suele santiguar? Para nada, nunca. Metafóricamente, cuando me enfrente cada noche al público. A estas alturas, ¿qué pesa más en la balanza, gozos o sombras, señorita Clara Aldán? De lejos, los gozos. La vida que he vivido ha sido un éxtasis. Las sombras son un poco rollo. ¿Algún trauma nunca vencido? Hago tremendos sacrificios para no engordar. ¿Qué hecho histórico le hubiera gustado rodar? Ser la *Malinche* junto a *Hernán Cortés* y *Moctezuma*. ¿A quién le gustaría poner en sus zapatos? No le puedo decir porque es una relación amor odio, y no quiero que me malentienda. ¿Dónde iría si se calzara las botas de siete leguas? A las cataratas de Iguazú. ¿Con qué *pelise* salió del cine? Soy más de cerrar los ojos y dormirme. Te diría tantas... A estas alturas, ¿se tiene el sexo en paz o en *stand by*? Está en paz cuando está funcionando. Cuando se tiene una edad, se distancia. Los epílogos siempre suelen ser tristes, ¿no? Aún no he llegado al mío. Por suerte, la vida es incertidumbre. Yo tengo prisa porque todo lo que me ha gustado se repita. Un chisme para el final: ¿es verdad que tuvo un *affaire* con *Moratti*, presidente del Inter? Es que la veo poco futbolera... Nos presentó el director *Gonzalo Suárez*. No sé si se enamoró él de mí o yo de él. Pero algo, algo debió de pasar.

MARÍA DEL ROSARIO LÓPEZ PIÑUELAS (SALAMANCA, 28-X-1943) ES ACTRIZ. DESDE EL PRÓXIMO 26 DE AGOSTO, REPRESENTA JUNTO A JAVIER GURRUCHAGA *CARCAJADA SALVAJE* EN EL TEATRO BELLAS ARTES DE MADRID.

MAGAZINE

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto. Director de Estilo/Especiales: Gervasio Pérez. Jefes de Sección: Susana Mateu y María González (Arte). Redacción: Javier Caballero, Sandra Fernández, Maribel González, Isabel Muñoz, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez, Azucena S. Mancebo y María Tapia. Diseño: Javier Sanz, Adriana Rodríguez y Francisco José Alarcos. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaria de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial), Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Natalia García (Directora de Publicidad), Myrna Tuico, Ignacio Bofill, Charo Pozuelo, Eva de Lombas (Jefes de Publicidad) y Feli Calvo (Coordinación). Director de Marketing: Pedro Iglesias. Imprime: Rotocobri, S. A. U. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.
 Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28033

Presidenta: Carmen Iglesias. Consejero Delegado: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Directora General: Eva Fernández. Copyright © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U., Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte: reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.