

## MADRID

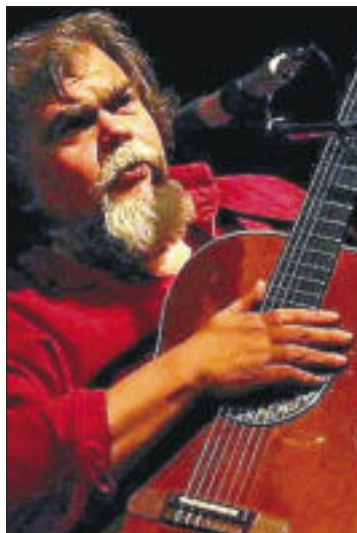
## Cine

## Filmoteca Española

18.00. Sala 1. *Paranoid Park*, de Gus VanSant (2007); interpretada por Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller; 19.45 *Pranzo di ferragosto* (*Vacaciones de ferragosto*), de Gianni di Gregorio (2008); 21.30 *Milyang*, dirigida por Lee Chang-dong (2007), interpretada por Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Jo Yeong-jin. 22.30. Sala de verano. *Whatever Works* (*Si la cosa funciona*), de Woody Allen (2008), interpretada por Ed Begley Jr., Patricia Clarkson y Larry David. CINE DORÉ. SANTA ISABEL, 3. ENTRADAS: 2,50 EUROS.

## Fescinal 2011

22.30. Pantalla 1. *El inocente*, dirigida por Brad Furman e interpretada por



El cantautor argentino Rafael Amor actúa en Galileo Galilei.

Matthew McConaughey. 18 comedias, dirigida por Jorge Coria e interpretada por Luis Tosar y Fede Pérez. Pantalla 2. *Kung Fu Panda 2*, dirigida por Jennifer Yuh. *Incendies*, dirigida por Denis Villeneuve e interpretada por Lubna Azabal y Maxim Gaudette.

PARQUE DE LA BOMBILLA. AVENIDA DE VALLADOLID, s/n. ENTRADAS: 5,5 Y 4,5 EUROS. NIÑOS GRATIS HASTA LOS 4 AÑOS.

## Música

## Rafael Amor

21.30. Cantautor argentino. GALILEO GALILEI. GALILEO, 100. ENTRADA: 10 EUROS.

## Pedro Iturralde Quartet

22.00. Concierto de blues del maestro Iturralde, pionero del jazz en España

y primer impulsor de la corriente flamenzo-jazz, arreglista y compositor. Pedro Iturralde (saxos); Mariano Díaz (piano); Richi Ferrer (contrabajo) y Carlos Carli (batería). SALA CLAMORES. ALBURQUERQUE, 14. ENTRADAS: 15 EUROS; ESTUDIANTES, 5 EUROS.

## Archipiélago Pop

22.00. Pop-rock con Los Eterno. TERRAZA MATADERO. PASEO DE LA CHOPERA, 14. ENTRADA LIBRE.

## Pignoise

23.00. Popular trío fiel a su sonido punk-pop melódico e inofensivo para toda la familia. ESCENARIO DE FIESTAS. PLAZA DE CERVANTES, s/n. ALCALÁ DE HENARES. ENTRADA LIBRE.

## René Espí y Pavel Urquiza

22.00. Raíces-fusión. LA CUEVA DEL BOLERO. CID, 1. LIBRE.

## Gansos Rosas

21.30. Noche de tributo a Guns and Roses con esta banda madrileña. GRUTA 77. CUCLILLO, 6. PRECIO: 8 EUROS.

## Bob Seeley &amp; Lluís Coloma

22.00. Jazz. CAFÉ CENTRAL. PLAZA DEL ÁNGEL, 10. ENTRADA: 14 EUROS.

## Exposiciones

## Los veranos del museo

De 20.00 a 23.00. Apertura extraordinaria del Museo Nacional de Antropología. MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA. ALFONSO XII, 68. LIBRE.



Javier Gurruchaga y Charo López, protagonistas de *Carcajada salvaje*. / ÁLVARO GARCÍA

## Comedia para tiempos difíciles

Javier Gurruchaga y Charo López estrenan mañana 'Carcajada salvaje'

MIGUEL PÉREZ MARTÍN  
Madrid

Reír cuando solo hay ganas de llorar. Esa es la receta que proponen Javier Gurruchaga y Charo López en *Carcajada salvaje*, un viaje a la soledad y las miserias del ser humano a través de la comedia de Christopher Durang. Dirigidos por Josep Costa, estrenan mañana en el teatro Bellas Artes encarnando a dos solitarios que ponen frente a frente sus locuras.

**Pregunta.** Una obra idónea para los tiempos que corren...

**Javier Gurruchaga.** Desde luego. Cuando estábamos ensayando veíamos las noticias y nos dábamos cuenta de que era un cuadro hiperrealista de la vida misma.

**Charo López.** Es una obra que habla de la cantidad de obstáculos que el ser humano tiene que superar, de ese mundo de individualismos, de gente sola con patologías diferentes.

**P.** ¿Qué trae de nuevo este montaje?

**J. G.** Es una apuesta muy austera, centrada en la claustrofobia de los personajes y sus diálogos.

**C. L.** La sobriedad de la puesta en escena y la grandiosidad del texto. Christopher Durang tiene presente todo el teatro contemporáneo y el cine, y tiene en cuenta la locura en la que vivimos. Ha hecho una terapia escribiendo esta función que también sirve para el público. Es una obra seria, rigurosa y subversiva.

**P.** ¿Qué momento rescatarían del texto?

**J. G.** El hecho de que todos digan que el autor escribió la obra pensando en mí, que es como un fotomatón de mi vida.

**C. L.** Yo me quedo con que en el personaje que hago estoy yo también y estás tú, y están todos los que se creen cuerdos. Siempre creemos que todos los demás son los que están locos y que nosotros somos los cuerdos.

**P.** ¿Cómo creen que recibirá el público esta obra?

**Ch. L.** Eso siempre es una intriga. Los problemas de los que hablamos están en la calle. La gente está en la butaca y piensa que eso les pasa también a ellos, y por eso se ríen.

**P.** Ante tanta desesperanza, ¿es el humor la mejor arma ante la adversidad?

“En los personajes están todos los que se creen cuerdos”, comenta López

**J. G.** Yo, cuando estoy de bajón, me pongo algo de los hermanos Marx y eso me anima. Para mí, la mejor terapia es una película de Keaton o Chaplin.

**C. L.** Contra la adversidad hay armas mejores. El humor te distrae de los problemas y sirve en el día a día. Pero contra la adversidad solo sirve el compromiso.

**P.** ¿Hay algún vínculo entre

los actores y los personajes?

**J. G.** Pues, sinceramente, más de los que yo pensaba. Creo que ahora incluso soy más neurótico.

**C. L.** Hacemos cosas en la función que nos han pasado. Vale que el actor las lleva al límite, pero claro que me siento identificada. Mi alegría y mi soledad están en el personaje.

**P.** A esos seres humanos perdidos, como sus personajes, que necesitan una carcajada salvaje, ¿qué les dirían?

**J. G.** Que no hay mayor terapia que ver las miserias humanas en el escenario: eso es muy terapéutico.

**C. L.** Las patologías no tienen arreglo: hay que hacer terapia. Si no, debemos adoptar este sistema que usan en Estados Unidos de subirse a un teatro y vaciarse por dentro, te hace identificarte con los demás y parece que funciona.

**Carcajada salvaje.** Teatro Bellas Artes. Del 26 de agosto al 6 de noviembre. Entradas: 20 y 25 euros.

## FLAMENCO

## Del tutú a la guajira

## ZONA CERO

Coreografía y baile: Sara Calero; dirección musical y canto: Gema Caballero; escenografía: Fernando Calero; luces: Tito Osuna; vestuario: Carmen Granell. Teatro Pradillo. Hasta el 27.

ROGER SALAS

Afianzada en una olímpica demostración de arrojo y talento, Sara Calero propone la consciente y profunda revisión del género, ese recital unipersonal donde se demuestra llena de buenas ideas y soluciones escénicas teatrales y eficaces. En toda la velada aparece primorosamente vestida e iluminada, un *arropo* responsable.

Una larga introducción pone las cartas sobre la mesa (literalmente), ese serio esfuerzo modernizador del escenario y sus contenidos. La bailarina, descalza y en mallas negras manifiesta su plasticidad formativa, su buena academia y su interés por el rescate del fraseo modulado, preciosista. A un trío de saxo, violonchelo y guitarra se une la voz extraordinaria y peculiar de Gema Caballero. Hay en esa garganta algo arcaico que viene de lo mejor de las tradiciones melódicas del canto.

La línea de Calero es aguda y refinada, atinando en las poses a la antigua, muy de estampa y del terreno de sus búsquedas. Hay también ironía sutil cuando aparece el desconcertante tutú académico que podía valer, por ejemplo, para el *pas de deux* de *Don Quijote*; la artista riza el rizo, de hecho cita expresamente alguna frase clásica, y se entiende que va, sin miedos, al encuentro de su lenguaje creativo y de su propia poesía. Se la ve depurada e inspirada en el pasado fundacional moderno, hacia esa estética. Es sensual y armónica; siendo menuda, se crece.

Y todo está esmeradamente medido y diseñado, una hora de buen baile teatral con un resultado que mira por lo justificado en la forma y en el fondo. Vuelvo sobre la obviedad de la amplificación de los instrumentos. En Pradillo no hace falta y restó brillantez a la demostrada calidad de los músicos.