

Ocio



Félix Álvarez 'Felisuco', Josema Yuste y Agustín Jiménez (arriba) protagonizan 'La cena de los idiotas' en el Infanta Isabel. A la derecha, Juanra Bonet en 'Animales'.



José María Pou, director del Teatro La Latina y de la obra 'La vida por delante', que protagoniza Concha Velasco (caracterizada en la imagen) y con la que estrena una nueva etapa de este escenario.

El teatro se ríe de la crisis

Avance. La temporada teatral madrileña arranca con predominio de las comedias sobre los dramas, el estreno de la nueva producción de 'Los miserables', 'Avenida Q' y el regreso de otros musicales de éxito

ESTHER ALVARADO
Y ya van para tres años en los que la cartelera madrileña celebra su inicio de temporada a carcajada limpia. Los teatros se quitan el polvo del verano y reabren sus patios de butacas, sus escenarios y sus taquillas con una oferta variopinta de obras en las que predomina el género cómico sobre el drama (que también hay, por supuesto), apostando por hacer reír al personal en tiempos de crisis.

Sin ir más lejos, los Teatros del Canal adelantaron ayer parte de la programación para 2010/2011, que contará con un total de 80 montajes desde septiembre hasta junio, y que arranca con *La fiesta de los jueces*. Se trata de una sátira del sistema judicial español en clave de humor protagonizada por el actor Santiago Ramos (entrevista en página 7).

Este año, además, al pasar a celebrarse en primavera el Festival de Otoño, los programadores pueden apostar por abrir sus locales con sus propuestas más fuertes sin miedo a la competencia subvencionada. El teatro sigue sin sentir la crisis.

► **ESTRENOS.** Albert Boadella ha elegido *La fiesta de los jueces*, de Ernesto Caballero para abrir temporada en los Teatros del Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, siguiendo la máxima de que las comedias, aunque deslicen entre carcajadas verdades como puños, son más apetecibles en los

tiempos que corren.

En el Teatro Español, su director, Mario Gas ha apostado por una pieza de Arthur Miller, *Todos eran mis hijos* (del 9 de septiembre al 31 de octubre) para su sala principal, mientras que en la sala pequeña el viernes se estrena *Próspe-*

ro sueña Julieta, de Sanchis Sinisterra. En Las Naves del Español, también de titularidad municipal, del 7 al 19 de septiembre se representa *Proyecto Youkali*, una obra que no llega a ser teatro musical aunque incluye canciones, que narra el periplo de cuatro personajes

que les lleva al abandono de su origen en busca de una vida mejor.

El segundo teatro que se nutre de las arcas del Ayuntamiento, el Fernán Gómez, estrena temporada con danza y música de Queen, U2, Cold Play... en el espectáculo *Rock the ballet*, del 7 de septiembre al 10

de octubre. Después pondrá en escena *Galdosiana* (del 13 al 31 de octubre), con Fiorella Faltoyano y Cristina Higuera, sobre personajes de Pérez Galdós.

Este año es especial en el Teatro La Latina, porque estrena gestión y dirección. José María Pou, su

nuevo responsable, es también el director de *La vida por delante*, una obra de Roman Gary protagonizada por Concha Velasco, con la que ha decidido comenzar esta nueva etapa.

Mucho más ligero en la forma, pero no por ello de contenido menos interesante, está *La cena de los idiotas*, que se estrena mañana en el Teatro Infanta Isabel, con Josema Yuste, Felisuco y Agustín Jiménez.

Otra comedia estrena temporada en el Teatro Marquina: *iManos quietas!*, con Iñaki Miramón y Mariola Fuentes, que reúne todos los alicientes que se concitan este mes de septiembre; padres, hijos y colegios.

Juanra Bonet se enfrenta en solitario a *Animales*, un monólogo cómico de Ricky Gervais, autor de la serie de la BBC, *The Office*, que se estrenará el próximo 8 de septiembre en el Teatro Figaro-Adolfo Marsillach.

Por su parte, el Teatro Arenal inaugura temporada con *A saco*, de Sigue en página 7

Los personajes de 'Avenida Q', que se estrena el 23 de septiembre en el Nuevo Apolo. / EL MUNDO



El barrio más loco de la ciudad

E. A. Madrid tendrá que hacerle un hueco a un nuevo barrio cuyo epicentro será el Teatro Nuevo Apolo (plaza de Tirso de Molina), porque el próximo 23 de septiembre se estrena *Avenida Q*, el último gran éxito del musical en Broadway.

Aunque el elenco es-

tá formado por actores y muñecos tipo *Barrio Sésamo*, no se trata de una producción para menores, puesto que los temas que se abordan, desde un punto de vista irreverente van desde la pornografía a la homosexualidad, pasando por el racismo, el paro...

La dirección artísti-

ca de este espectáculo, con libreto de Jeff Whitty (premio Tony al mejor libreto de musical), corre a cargo de Yllana, y en su producción participan Smedia, Drive Entertainment, Vértigo Tours y Trasco.

Avenida Q, que tiene otros dos premios Tony al mejor musical y a la mejor banda so-

nora original, cuenta la historia de Princeton, un recién graduado que llega a Nueva York para comerse el mundo y se ve obligado a recluirse en un barrio barato rodeado de vecinos de lo más variopinto que comparten su sueño de alcanzar una vida mejor.

El espectáculo ha viajado por todo EEUU y diversos países del mundo.

Viene de página 6

Joe Orton, un thriller de humor negro que se ha rescatado de la gran pantalla.

Dos grandes damas de la escena española se reúnen a las órdenes de José Carlos Plaza en *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra, desde el 8 de septiembre y hasta el 12 de octubre en el Teatro Bellas Artes.

Precisamente en este mismo escenario se estrenará más adelante (del 18 de noviembre al 30 de enero) la que podría ser la sensación de la temporada: la versión teatral de la serie de TVE *Amar en tiempos revueltos*. Protagonizada por Cayetana Guillén-Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral y

de *Los miserables*. Será el 18 de noviembre en el Teatro Lope de Vega y estrenará producción para celebrar los 25 años de este musical histórico.

Antes de que llegue ese momento, el 8 de septiembre se estrena *Cómplices, el musical*, en el Teatro Häagen-Dazs Calderón, con canciones del conocido grupo y libreto de Andreu Castro.

También será una sorpresa la puesta en escena de *Annie, el musical*, un espectáculo para niños que arrancará el 25 de septiembre en el Nuevo Teatro Alcalá en horario de sábado y domingo: a las 12.00 y a las 16.00 horas.

El regreso de *Mamma Mía!* (8 de septiembre) al Teatro Coliseum y de *40 El Musical* (9 de septiembre) al

Teatro Rialto, completan la actualidad de musicales, junto con la nueva prórroga de *Pegados*, un espectáculo de pequeño formato con cuatro actores que está teniendo un merecido éxito en el Teatro Arenal.

► **REPOSICIONES.** El éxito ha hecho volver a la escena, además de a varios musicales, a obras de teatro que ya se han convertido en clásicos. Es el caso de *El cavernícola*, en el Teatro Fíguro Adolfo Marsillach, desde el 15 de septiembre, con Nancho Novo con el monólogo que más tiempo lleva en cartel en la historia de Broadway.

También vuelven *La ratonera*, de Agatha Christie, con los televisivos María Castro y Gorka Otxoa, desde el 8 de septiembre en el Teatro Reina Victoria, y *Los monólogos de la vagina*, de Eva Ensler, que después de una temporada de éxito, ha regresado y lleva desde finales de agosto en cartel del Teatro Maravillas.

TOC TOC es otra obra que vuelve con una segunda temporada al Teatro Príncipe Gran Vía.

► **TODAVÍA EN ESCENA.**

Pese a que el verano está a punto de terminar, todavía pueden verse algunas de las obras que han ocupado la cartelera durante los meses de calor.

Es el caso, por ejemplo, de *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, que estará hasta el 18 de septiembre en el escenario al aire libre del Centro Cultural Galileo, con Joaquín Kremel y Julia Torres.

También bajo las estrellas y con permiso del tiempo se representa en la Terraza de la Casa de Vacas *Jamlet (con jota)*, una versión cómica de la tragedia shakesperiana, que permanecerá en cartel hasta el 19 de septiembre.

El domingo es la última oportunidad para ver *Fuenteovejuna*, en la versión de Liuba Cid, protagonizada por Vladimir Cruz, en el Fíguro Adolfo Marsillach, y para ver *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, en el Pequeño Teatro Gran Vía.



Cayetana Guillén-Cuervo y Antonio Valero.

La compañía de Estela del Val centra la trama de 'Amar en tiempos revueltos'

Jaume García, entre otros, esta producción dirigida por Antonio Onetti vuelve al Madrid de 1952, con el estreno de la polémica obra de Cristina Barea, *El diablo bajo la cama*, a cargo de la compañía de Estela del Val. Los problemas con la censura y la historia de amor y desamor de los personajes (curiosamente la serie transcurre actualmente por estos vericuetos) centran la trama.

► **MUSICALES.** *Avenue Q*, en el Nuevo Apolo, será una de las sensaciones de la temporada, pero sin duda, lo que el público madrileño está esperando es la llegada en noviembre



ALBERTO CUÉLLAR

SANTIAGO RAMOS Protagoniza 'La fiesta de los jueces'

«Sigo jugando a actuar, como cuando era pequeño»

OLAYA PRADO

Actor de vocación temprana y perenne —«no puedo hacer otra cosa», confiesa—, Santiago Ramos se sube esta temporada a las tablas protagonizando *La fiesta de los jueces*. Esta versión libre del clásico de Heinrich Von Kleist *El cántaro roto*, que escribe y dirige Ernesto Caballero, mete el dedo en las llagas del sistema judicial que no han sanado desde el romanticismo. Eso sí, a base de humor.

Pregunta.—¿Qué méritos hizo el proyecto para llamar su atención?

Respuesta.—Tener el texto de Ernesto Caballero, que es teatro dentro del teatro. Son ocho magistrados que interpretan la obra de Von Kleist en una celebración ante las instituciones y sus compañeros. Se interrumpen, se desmadran, cantan, bailan... como si fuera una representación de aficionados. Si hubiese sido sólo *El cántaro roto*, a lo mejor no lo hubiera hecho, porque tengo mucho respeto a los clásicos.

P.—Trabajar con este autor ha sido, entonces, un aliciente.

R.—Caballero es muy inteligente con una intuición grandísima. Cambia mucho, busca mucho. Tiene en cuenta la reacción del público, sabe cómo va a ser y lo trabaja en el montaje, la canción... A los actores les deja mucha responsabilidad sobre su propio trabajo, así que tienes que estar bien avisado.

P.—Su personaje también es bastante avisado...

R.—Mi personaje en realidad son dos. Uno es el juez Adán de Von Kleist, un abusón, sinvergüenza que se quiere aprovechar del derecho de pernada. El otro es el juez que le interpreta, un corrupto que trabaja en

Marbella. Los dos establecen el paralelismo entre la farsa antigua y la moderna.

P.—Es la primera vez que interpreta a un juez. ¿Qué novedad supone?

R.—En realidad son más los caracteres que las profesiones lo que define al personaje. Éste es un poco golfo, un poco jeta. De esos personajes tengo unos cuantos.

«Empecé Derecho, pero sólo porque mi padre me impidió venir a la escuela de cine»

«En directo se manejan unas energías especiales, adrenalina, complicidad...»

P.—También hay unos cuantos personajes sobre las tablas en esta obra. ¿Hay un papel para el público?

R.—Es una obra coral con actores extraordinarios y sí, hablamos mucho con el público, nos dirigimos a ellos... Hay, digamos, una ruptura de la cuarta pared con mucha frecuencia. Luego, cuando volvemos a la farsa antigua, sigue el juicio donde el juez Adán está haciendo todas sus perrerías.

P.—Tratar el tema de la Justicia, ¿qué le aporta a la obra?

R.—La Justicia es una tierra de pelea entre los distintos partidos, continuamente puesta en solfa, en la

prensa, y que levanta grandes pasiones. Esto te permite hacer una obra que refleja la realidad de hoy que es lo que a mí me apetece hacer y lo refleja de una forma no salvadora, furibunda, crítica... Cuando un autor tiene talento lo cuenta con gracia. Es una comedia. Ácida, pero es una comedia.

P.—Empezó a estudiar Derecho, ¿abandonó una vocación por otra?

R.—Empecé Derecho sólo porque mi padre me impidió venir a la escuela de cine. La única vocación que he tenido desde pequeño era la de actor. Una cosa de esas raras... Mis juegos eran ver una película y representarla con mis amigos, actuar. Por suerte he conseguido seguir jugando a lo mismo que de pequeño, la actitud es la misma. Sólo que, al pasar el tiempo te das cuenta que el trabajo hay que hacerlo con mucho rigor.

P.—¿Cuál será el próximo juego?

R.—Curiosamente voy a hacer un abogado. Sólo que un tipo serio y formal que se casa con la duquesa de Osuna. Será en la serie *La República*, que es la continuación de *La señora*. Lo compaginaré con el teatro este año.

P.—¿Y si tuviera que escoger?

R.—Me quedo con todo (se ríe). Me lo paso bien hasta probándome el vestuario. Es como los músicos cuando graban en estudio o dan un concierto. En directo se manejan unas energías especiales, una adrenalina, una complicidad... Pero es la misma profesión que me encanta, no puedo hacer otra cosa.

La fiesta de los Jueces. Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1), del 1 al 26 de septiembre.