

CRÍTICA CINE



DOS HERMANOS



DE DANIEL BURMAN

CON GRACIELA BORGES, ANTONIO GASALLA, ELENA LUCENA, OMAR NÚÑEZ. ARGENTINA. 2009.

Las películas que recurren a la muerte de un personaje para convocar en el velatorio a viejos conocidos que, de no haber sido forzados por la tragedia, nunca habrían retomado el contacto, forman parte de un subgénero bastante socorrido. En el último filme de Daniel Burman, dos hermanos sexagenarios, solterones y aparentemente antagónicos se ven obligados, tras la muerte de su anciana madre, a recuperar el trato perdido. Ella (Graciela Borges), es una mujer excéntrica y ególatra dedicada a chanchullos inmobiliarios de dudosa legalidad y en los que despliega una gran capacidad de manipulación. Él (Antonio Gasalla -*Esperando la carroza*-) es un orfebre sumido en la orfandad, tímido y delicado, un homosexual armarizado -geniales los guiños al madrileño piano bar Tony 2 o a Mirtha Legrand, entre otros- que encuentra en el teatro *amateur* una manera de canalizar su pena. A los dos les une un patetismo común, el miedo a envejecer solos y una casa en Uruguay que hace las veces de refugio.

Dos hermanos pone de manifiesto la capacidad de Burman para diagnosticar los males ligados a la herencia familiar sin renunciar a utilizarlos como instrumento para el humor, sobre todo en pequeños detalles cotidianos (el *roaming*, el robo de comida) que inundan la rutina de unos personajes, prototipos de una clase media argentina, a la que Burman ha sabido radiografiar con éxito en un abanico muy amplio, desde la adolescencia (*El abrazo partido*) a la senectud (*El nido vacío*). Aquí no hay planteamientos rebuscados, tan solo una historia amable en la que se suceden los parlamentos de dos actores que soportan todo el peso del filme y que, en secuencias como la del velatorio, alcanzan sus cotas más altas.

PABLO GIRALDO

Estreno 18 de junio



TEATRO

Un affaire no solo sexual

LA ADAPTACIÓN TEATRAL DE UNA RELACIÓN PORNOGRÁFICA LLEGA AL TEATRO APOLO DE BARCELONA DEL 15 DE JUNIO AL 25 DE JULIO, CON PASTORA VEGA Y JUAN RIBÓ COMO LOS DOS MADURITOS QUE BUSCAN MANTENER UNA RELACIÓN ESTRICTAMENTE SEXUAL.



CINE

Por fin llega Sandra

Tras sufrir los embates del circuito de distribución, al fin se estrena el 18 de junio el drama lacrimógeno de *The Blind Side*, la cinta por la que Sandra Bullock se hizo este año con el Oscar a la mejor actriz y por la que se ha convertido ya en la intérprete más rentable de Hollywood. ¿Repetirá taquillazo en España?



TEATRO

Sara Casanovas...

...SE CONVIERTE EN ELECTRA EN UN NUEVO MONTAJE DE LA OBRA DE PÉREZ GALDÓS, DEL 10 AL 20 DE JUNIO EN EL TEATRO ESPAÑOL.

"Electra es una niña-mujer que viene desde Francia para vivir con la familia de sus tíos, unos nuevos ricos que, cediendo parte de sus ingresos a la Iglesia, ven perdonados sus pecados. Pero ella se siente libre, ajena a todo, y eso oprime la conciencia de los que la rodean", cuenta la actriz. "El tema fundamental de la obra es la libertad de conciencia y cómo esta joven se ve sometida al resto de personajes castradores que intentan marcarle las pautas hacia su madurez. Es un clásico que pone en tela de juicio muchos valores que para su época eran irrevocables, como, por ejemplo, la idea de que la Iglesia estaba por encima de cualquiera".

Stage convoca hasta el 10 de junio en el Teatro Lope de Vega de Madrid castings para formar parte del elenco español del musical *Los Miserables*

¿Quieres ser un auténtico 'misérable'? ¡Ya han comenzado las audiciones para la adaptación española!



CICLO

Ducastel & Martineau

El festival Cinema Jove, que se celebra del 19 y 26 de junio en Valencia, rinde homenaje a los cineastas Oliver Ducastel y Jacques Martineau. Cintas hasta ahora inéditas en nuestro país del tándem francés sobre la homosexualidad o el sida, como *Drôle de Félix*, *Crustacés et coquillages* y *Nés en 68* [foto], podrán verse junto a su última película, el documental *L'arbre et la forêt*.