

**Imágenes digitales**

Más atento a lo que se hace fuera de los "centros de poder", Matías Costa resalta la aportación que hacen fotógrafos nórdicos, de Brasil y de China. Su obra gira en torno a sus obsesiones: memoria, identidad e inmigración.



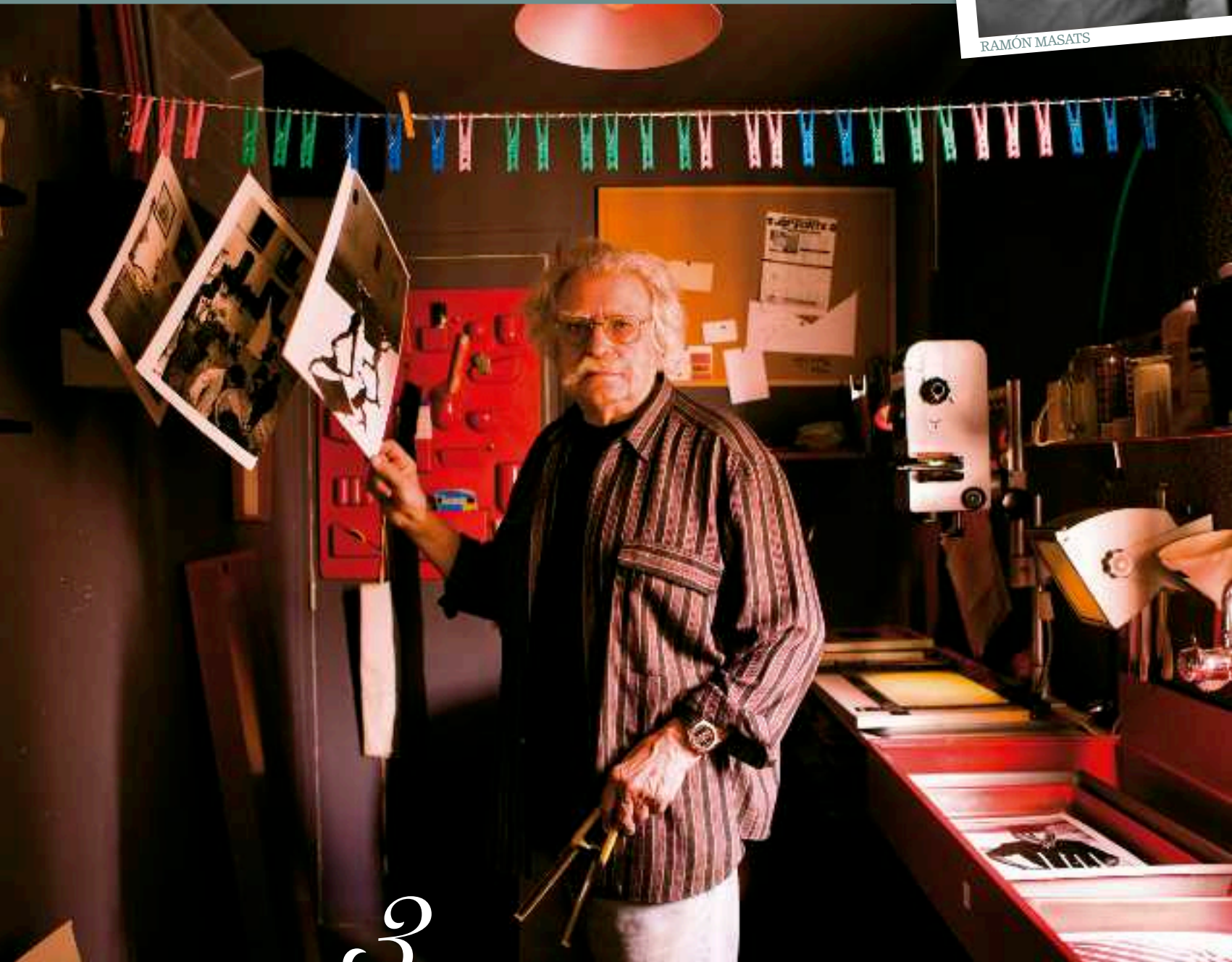
PACO LLATA



RAMÓN MASATS



RAMÓN MASATS



**3 disparos, 3 generaciones**

**El cuarto oscuro de Masats**

Con su ampliadora, las luces rojas y los químicos, este artista mira la fotografía desde fuera. Hace seis años que dejó de disparar, pero su nombre siempre estará entre los grandes.

→ Matías Costa coincide en que en los últimos diez años "la fotografía ha tenido un aumento importante en la consideración como obra de arte, ha conquistando espacios privilegiados en museos, colecciones privadas, fundaciones...". En España, es un proceso muy ligado a lo institucional, que ha visto cómo se ha recordado en los últimos dos o tres años por la crisis. "Pero en algunos ámbitos todavía no convence, quizá porque es reproducible hasta el infinito y ahora con la técnica que ya no requiere revelado químico, sino impresoras de inyección digital, es más fácil de copiar. Da la sensación de que pone a este arte en entredicho", explica este fotógrafo que expuso por primera vez en 1998 en París y Madrid.

■ "Ahora todo el mundo es fotógrafo, antes era más fácil distinguirse", cuenta Ramón Masats de sus **inicios en el blanco y negro de los años 50**

Con otros 12 colegas fundó en 2005 el colectivo Nofoto, una cooperativa que más que una agencia supone una nueva actitud. "Lo que más nos definía era lo que no queríamos: ni encargos cerrados, ni presión en las propuestas artísticas", recuerda Costa. Su obra, según cuenta él mismo, "siempre tiene tres constantes; a pesar de afrontar trabajos muy diferentes, en todas subyacen tres inquietudes: la inmigración, la identidad y la memoria".

**DE LA SUERTE A LA PASIÓN**

Ramón Masats descubrió la fotografía el día que le tocó una cámara de fotos en una tómbola cuando hacía la mili. Empezó a experimentar con ella y descubrió su pasión. Eran los años 50 de la España en blanco y negro, de la censura y la escasez artística. "La fotografía era muy pobre y había poquísimos fotógrafos. Por un lado era más fácil trabajar, ahora todo el mundo es fotógrafo y entonces era más sencillo distinguirse". Masats es el autor de la famosa foto del seminarista con sotana parando un gol. Fue en Madrid, en 1960. "Odio y amo esa foto -asegura-, es la que todo el mundo me pide. Estoy agradecido porque me hace reconocible, pero parece que oculta las demás". Por eso pide que no sea la que se reproduzca en este reportaje.

La transición del blanco y negro al color la hizo sin trauma, intercalando un periodo dedicado al cine. Pero se ha negado a hacer la conversión a lo digital. "Soy muy gandul y siempre he sido muy mal estudiante", es su forma de explicar por qué hace seis años colgó las cámaras. "Ahora me dedico a revisar mi archivo, a ordenarlo", cuenta. Cinco décadas de profesión caben en 600 instantáneas que merecen ser preservadas. "Me vacié, ya no pienso en fotos. Fue como una historia de amor que se acabó, después de 58 años", asegura en su estudio madrileño. ■

**pistas**

hasta el **13** de junio  
**'SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN'**

www.teatroamaya.com  
El vodevil que ha batido récords de espectadores en todo el mundo ha vuelto al madrileño teatro Amaya en una versión dirigida por Pilar Massa y con Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui, Fernando Albizu e Isabel Gaudí como protagonistas.



desde el **3** de junio  
**'CAYETANA, SU PASIÓN'**

teatrolopevega.org  
La bailarina Cecilia Gómez debuta en Madrid (teatro Lope de Vega) con su propia compañía de danza con un espectáculo flamenco en homenaje a la figura de la duquesa de Alba y su gran afición por el baile.



hasta el **5** de junio  
**ARRECIFE DE LAS MÚSICAS**

www.auditorio-alfredokraus.com  
La cantante irlandesa Sinéad O'Connor y el estadounidense Joe Henry son dos de las figuras destacadas de la VIII edición del Arrecife de las Músicas, que se celebra en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.



hasta el **19** de junio  
**DÍA DEL ESPAÑOL**  
www.eldiae.es

El Instituto Cervantes va a celebrar la segunda edición del Día del Español en 42 países del mundo. Todos los centros que posee el Instituto en los cinco continentes preparan una completa jornada de actividades que será inaugurada con una lluvia de palabras universal.



hasta el **3** de septiembre  
**'MADRID, ¡OH CIELOS!'**  
www.madridohcielos.com

La azotea del madrileño Círculo de Bellas Artes (c/ Alcalá, 42) acoge una exposición que es todo un homenaje de los mejores fotógrafos de España al cielo de Madrid. Se pueden ver obras de Ramón Masats, Chema Madoz, Cristina García Rodero y Ouka Lele, entre otros muchos.