



Talla: 46. Modelo: Botas de cordones. Por qué éstos: "Porque son los de mi personaje en *Los chicos de Historia*. Llevan año y medio pisando escenarios".

## JOSÉ MARÍA POU "Todavía tengo que labrarme una carrera"

por Víctor Rodríguez  
fotografía Luis de las Alas

¿Cómo se ve el mundo desde sus zapatos?

Con una mezcla equilibrada de escepticismo y optimismo. Soy de los que prefieren ver el vaso medio lleno, pero soy cons-

ciente de que está medio vacío. Como para no serlo, con la que está cayendo...

Sí, vivimos una crisis espantosa, no sólo económica. Quizá se ha llegado a un sistema especulador excesivo que nos ha contagiado un poco a todos.

¿A todos? Interesante...

Es una opinión muy personal, pero echamos siempre la culpa a los bancos y a los especuladores, cuando en el juego del consumismo habíamos entrado todos. Todo valía y no pasaba nada, todo el mundo quería dos coches, tres chalés en la sierra

y un Rolex... Es hipócrita culpar sólo a los bancos.

¿Aprenderemos algo?

Seguro. Saldremos fortalecidos y con una mentalidad distinta beneficiosa para todos.

Interpreta en *Los chicos de Historia* a Héctor, un atípico profesor inglés. A estas alturas, ¿es mejor profesor que alumno?

No, soy mejor alumno, sin duda.

Yo aún quiero aprender cosas.

Pero una cosa es aprender y otra recibir lecciones, ya sabe...

Ya... pero aún hay quien puede darme lecciones. Todavía tengo que labrarme una carrera.

¿Alguna vez tuvo algún profesor como Héctor?

Del colegio y el bachillerato, sólo recuerdo a los malos. En la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, dos fantásticos: Manuel Dicenta y Josefina García Aráez.

¿Cuál es su lema en la vida?

No hacer daño nunca a nadie.

Cuélguese una medalla.

Soy alto [mide 1,95 metros].

Lo que explica que calce un 46...

En realidad, un 45, pero para trabajar siempre pido un número más. Lo aprendí de los mayores cuando empecé en el oficio.

¿Son importantes los zapatos en un escenario?

Para mí, fundamentales. Yo necesito ensayar con el calzado que va a usar el personaje desde el primer o segundo día.

¿Aun sin el vestuario?

Aun sin el vestuario y aun cuando falten dos meses para estrenar. He descubierto, y sé que coincido con otros actores, que la forma de caminar, de pisar el suelo, me ayuda mucho a encontrar el personaje.

Señor Pou, ¿por qué es usted tan buen actor?

Y yo qué sé [risas]. Si tengo algo, son unas ganas enormes y, quizás, cierta capacidad de comunicarme. Nunca he elegido una obra pensando en mi lucimiento personal si creo que no va a interesar al público.

¿Y quién es el público?

El público es esa cantidad de gente a la que, en teoría, no conoces y con la que creas una complicidad que a veces asusta.

El público es una chica joven que me encontré un día en Barcelona, en el metro, y que se me acercó y me dijo: "Perdone que le moleste, señor Pou, pero es que la casualidad es tan enorme que tengo que contárselo: vengo del teatro Romea, de comprar una entrada para verle a usted dentro de tres meses..."

Ése es el público. A mí se me cayó el alma a los pies. Que una persona de 20 años compre una entrada con tres meses de antelación para ver una función que hago yo me parece la hostia.

Ése es el público.

¿Hay buen y mal público? Hay mal público, sí. El de viernes por la noche suele ser de los peores. Y lo entiendo. Después de trabajar toda la semana a lo mejor preferiría llegar a casa y tumbarse, pero la mujer le ha dicho que hay que ir al teatro... El reto está en conquistarlo.

¿Y hay buenos y malos personajes o buenos y malos actores?

No, hay personajes que parecen escritos por un niño de 5 años...

¿Se ha visto en muchos?

Je, je, je. En teatro, no. He tenido la suerte de poder elegir. Y en televisión tendría que remontarme a los inicios, en 1970 o por ahí...

¿En qué consiste la felicidad?

En buscarla. O eso me parece a mí, porque llevo años buscándola y soy feliz a mi modo.

¿Qué rasgo de su apariencia cambiaría?

Ninguno. Con los años he terminado por aceptarme y, lo que es peor, gustarme.

Una canción.

*Every Time We Say Goodbye*, de Cole Porter.

Una película.

*El apartamento* (Billy Wilder, 1960).

Un libro.

Las obras completas de Shakespeare.

El que nunca ha conseguido terminar.

Hasta hace poco no me atrevía con ninguno, pero ahora dejo bastantes. Ventajas de ir haciéndose mayor, supongo.

De no haber sido actor,

¿qué le hubiese gustado ser?

Periodista.

¿Dónde le gustaría dejar huella?

No me preocupa; en absoluto.

¿A quién daría un pisotón?

Hombre, un pisotón puede ser disculpable. Lo que no daría nunca es un codazo.

¿Cuál es la china en su zapato?

La injusticia, la prepotencia, la mala fe, la mala educación...

Muchas para un solo zapato.

Se calza las botas de siete leguas y aparece...

Paseando sin rumbo fijo por las calles de Nueva York.

Su pasatiempo preferido.

Ver pasar a la gente.

¿Cómo le gustaría morir?

No me gustaría.

¿De quién le gustaría leer las respuestas a estas preguntas?

Del escritor Philip Roth.

¿Cuántos personajes ha representado en toda su carrera?

Entre teatro, cine, y televisión, 280 o 300.

¿Y no se diluye uno entre tanta vida? ¿No se sintió nunca personaje en busca de autor?

Nunca. Al contrario, soy yo el que va en busca de personajes.

Soy un actor en busca de personajes.

JOSÉ MARÍA POU SERRA (MOLLET DEL VALLÈS, BARCELONA, 19-XI-1944) ES ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL. REPRESENTA EN MADRID *LOS CHICOS DE HISTORIA*, HASTA EL 9 DE MAYO.

## MAGAZINE

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto. Adjunto a la Dirección: Juan Manuel Bellver. Director de Estilo/Especiales: Gervasio Pérez. Jefes de Sección: Susana Mateu y María González (Arte). Redacción: Javier Caballero, Sandra Fernández, Maribel González, Isabel Muñoz, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez, Azucena S. Mancebo, María Tapia y Alicia Velasco. Diseño: Javier Sanz, Adriana Rodríguez y Rubén Vique. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaria de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial), Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Sandra Santero (Directora de Publicidad), Lidia Curto, Gonzalo Roibás y Myrma Tuico (Jefes de Publicidad) y Dolores Jorge (Coordinación). Directora Gerente: Ana Delgado. Director de Marketing: Pedro Iglesias. Imprime: Rotedic. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel.: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.  
Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28033

Presidenta: Carmen Iglesias. Consejero Delegado: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Director General: Luis Enríquez. Copyright: © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U., Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.