

ENTREVISTA

## PASTORA VEGA SACA LAS GARRAS

—  
"¡ESTARÍA  
BUENO QUE YO  
TUVIERA QUE  
PREOCUPARME  
POR EL QUÉ  
DIRÁN!"



**EL VELO  
EN EL COLE**  
EUROPA, FRENTE A  
LA POLÉMICA DEL  
PAÑUELO ISLÁMICO

**EL 'DOCTOR  
MILAGRO'**  
CAVADAS, EL  
CIRUJANO DEL  
TRASPLANTE DE  
ROSTRO, OPERA  
EN ÁFRICA



# LA VERDAD DE PASTORA VEGA

**"¿Es que nadie piensa que Juan Ribó y yo  
hemos sufrido con esta historia?  
¿Creen que somos de plástico?"**

---

**A los 50 años, como ella dice, se ha puesto el mundo por montera.**

**Recién separada de Imanol Arias, con quien llevaba unida 25 años y comparte dos hijos, se prepara a conciencia para su vuelta al teatro. La obra: 'Una relación pornográfica'.**

**Su compañero de escenario: Juan Ribó, su actual pareja. Un cóctel explosivo que la prensa del corazón no ha dejado escapar. Le han dicho de todo. Y ella no ha respondido... hasta ahora.**

**XLsemanal charla con la mujer más buscada. Ésta es su versión de los hechos.**

**POR DAVID BENEDICTE / FOTOGRAFÍA DE ANTONIO TERRÓN**





P

### Intualidad casi británica. Llega Pastora Vega

Aparicio [Huelva, 1969] del exterior y mira en torno suyo a través de unas enormes gafas oscuras. Vestida así, de modo casual y desenfadado, en los previos de la sesión, cualquiera diría al verla que se trata de una turista extraviada que ha entrado en el estudio para orientarse. Poco ayuda que el tono aceitunado de su piel, casi cobrizo, parezca el de alguien recién llegado de unas largas vacaciones en un rincón caribeño. Algo natural. De ello hace gala, en cuanto tiene ocasión, Pastora, la bisnieta de la bailaora Pastora Imperio y del torero Rafael Vega de los Reyes *Gitanillo de Triana*. Cuestión de piel. Y de raza. Suma la actriz las dos condiciones de un legado cuya vitalidad salta a la vista. Presentaciones de rigor. Intercambio de besos. Comenzamos por la entrevista. Decidimos dejar las fotos para después. Quizá porque ella sabe que tiene mucho que contar. Y yo que preguntar. Es lo único en lo que pienso instantes antes de apretar el 'Rec' de mi grabadora. Estamos grabando.

★ ★ ★

**XL** **Semanal.** Lo primero que tengo que decir es que, para tener 50 años, está usted muy, pero que muy bien.

**Pastora Vega.** Muchas gracias.

**XL.** ¿Cómo lo hace? ¿Hay algún truco?

**P.V.** Pues la verdad es que hay una parte que viene dada.

**XL.** Los genes.

**P.V.** En este caso... ¡Lo siento, mamá, pero esto viene de parte de mi padre! [sonríe]. Mi familia paterna tiene una piel estupenda. Yo tengo la suerte de haberla heredado. Y, luego, me cuido. El cuerpo es como las plantas, si les hablas, las cuidas y las podas, te dan dos veces lo que tú has dado, y es una maravilla. El cuerpo, igual... Yo he empezado a hacer otra vez ejercicio hace tres años, después de haber tenido un embarazo con 41 y de haber cogido 18 kilos. Entonces dices: «Bueno, esto ya no tiene arreglo, ¿no?». Pero sí, si te pones, tiene arreglo. Esto suena como una especie de mensaje de esperanza para las mujeres [sonríe].

**XL.** Demuestra que se puede estar bien sin quirófanos.

"Antes no había  
terrorismo mediático,  
esa falta de escrúpulos  
total. Hoy, por unos cuantos  
euros, cualquiera cuenta  
la intimidad de un  
famoso en la tele"



**P.V.** Pues sí. Es que hay un tipo de retoques, lo que llamamos coloquialmente 'darse tirones', que son contra natura. Iguala los rostros. Iguala eso que tenemos cada uno y que nos hace únicos, donde reside nuestro encanto y personalidad.

**XL.** Hablemos de teatro: *Una relación pornográfica*. Ya el título de la obra se las trae, ¿no cree?

**P.V.** Sí, porque asociamos la palabra 'pornografía' a algo negativo, pero en este caso se refiere a que alguien desvela sus verdaderos sentimientos. Eso es lo verdaderamente pornográfico en esta historia y no lo que la gente piensa que se va a encontrar ni lo que creen algunos sobre que es un nombre que hemos inventado para aprovechar la situación.



**XL. Siempre hay malpensados.**

**P.V.** Así es. Se ha dicho que si esto es un montaje, que si se trata de una obra oportunista, que si tratamos de relanzar nuestras carreras. Y yo me río. ¡Que piensen lo que quieran! *Una relación pornográfica* es el título original de una película cuyo guión es de Philippe Blasband. Se ha adaptado al teatro y se ha hecho en muchísimos países. Es así y ya está.

**XL. Hábleme de su papel en la obra.**

**P.V.** Es el de una mujer más o menos como yo, que ha tirado ya la toalla del amor, de la pareja. Entonces pone un anuncio en Internet y a partir de ahí empieza una peripecia cuya moraleja, en el fondo, es «no podemos controlar la vida».

No podemos manejar las cosas. Uno puede reaccionar contra ellas, puedes cabrearte, puedes resistirte, puedes dejarlas de lado, pero no puedes adivinar qué va a pasar. No puedes decir que ya no te enamorarás más porque eso es inevitable.

**XL. ¿Comparte algo con el personaje?**

**P.V.** Yo creo que bastantes cosas.

**XL. ¿Usted también ha llegado a desear ese cerrarse al amor, ese «¡se acabó!»?** ►

**P.V.** No, porque no es mi talante. Pero no puedo evitar tener verdaderas crisis de pánico ante todo... y también ante el amor. De pensar: «¿Qué va a ocurrir?». Y, en ese sentido, entiendo perfectamente a mi personaje. Vive una situación que le pasa a mucha gente. Depende del estado del corazón.

**XL. Ahí voy. ¿Cómo notaría yo ahora mismo si está usted enamorada?, ¿por la mirada, por la piel?**

**P.V.** Pues no lo sé. Tú mismo [ríe].

**XL. ¿Concibe usted una relación de sexo sin amor?**

**P.V.** Yo no. El sexo sin amor no me ha interesado jamás. Cuando digo 'amor', no me refiero al amor con mayúsculas, pero sí al sexo como expresión de un sentimiento. De un sentimiento de deseo, de atracción, de que estás a gusto con alguien. A lo mejor no es amor o no todavía, pero hay algo...

**XL. ¿Qué es lo más pornográfico que ha hecho en esta vida?**

**P.V.** [Ríe y se queda en silencio.]

**XL. ¿Un *topless*, o ni eso le han dejado hacer los paparazis?**

**P.V.** Bueno, no. Hacía *topless* y como empezaron a sacarme en las revistas, dejé de hacerlo. No me hacía gracia verme luego... en *topless* feo. Y mucho menos cuando te meten en Internet y parece que tienes una página erótica. Entonces, me dije: «¿Qué me compensa, la marquita o estos sobresaltos?». Y me quedé con la marquita. En cuanto a tu otra pregunta, lo más pornográfico que he hecho... En el sentido en el que hablábamos antes: como compromiso, como dar la cara, he hecho muchas cosas. Quizá no públicas, pero sí en mi vida íntima. Soy valerosa cuando tengo que afrontar una situación, sea del tipo que sea, doy la cara.

**XL. Da la sensación de que todavía no ha dado todo lo que lleva dentro como actriz, ¿está de acuerdo?**

**P.V.** Pues sí, he tenido una carrera inusual. Bastante Guadiana, aparezco y desaparezco. Muy desigual. Al principio, me entristecía y me cabreaba, hasta que dejé de enfadarme. He priorizado mi vida personal. En una pareja como la que yo tenía, en la que dos actores trabajan mucho y hay familia, yo he tenido muy claro que alguien tenía que estar pendiente de los niños, y en ese caso quien tenía más demanda de trabajo era Imanol. Me ha tocado un papel que asumí encantada. Por encima de todo están mis niños, lo estarán siempre. Lo tengo clarísimo.

**XL. ¿Hubiese vuelto al teatro de no haber sido por Juan Ribó?**

**"Nunca me he cerrado al amor, no es mi talante. Pero no puedo evitar tener verdaderas crisis de pánico y pensar: '¿Qué va a ocurrir?'"**

**P.V.** Hubiese vuelto igual. Tenía ganas. Es un proyecto que lleva años dando vueltas. Y ha tenido varias novias y novios, o sea, que no soy la primera. Ahora es cuando cuaja. ¿Por qué no cuajó antes? ¿Por qué ahora, que me estoy separando con todo este lío? Tenía que ser y tenía que ser con Juan.

**XL. ¿A qué lo achaca usted? ¿Al destino?**

**P.V.** Yo creo que sí. Hay un momento en la vida en el que todos tenemos que dar un salto importante. Por arriba, por abajo, por dentro... Y hay que decir: «¡Ahora o nunca!», y ese momento me ha llegado.

**XL. ¿Está usted en el momento salto?**

**P.V.** Sí. Sin duda.

**XL. ¿Y yo estoy ante una nueva Pastora Vega?**

**P.V.** Más que una nueva Pastora Vega, estoy en un momento de mi vida muy rico, muy especial y me gustaría contagiarlo, no sólo en el escenario, sino aquí, en la distancia corta.

**XL. ¿Cómo es Juan como actor?**

**P.V.** Me parece un actorazo. Vive por y para la interpretación. Ha acumulado, en tantísimos años de experiencia, mucha sabiduría. Y es muy generoso y divertido. Tiene una capacidad de entrega muy grande y yo estoy encantada porque aprendo muchísimo con él.


**XL. ¿Y como pareja?, ¿en qué se diferencia de los demás?**

**P.V.** No, en eso no voy a entrar [sonríe]. De las cosas de las parejas y de las intimidades, y mucho menos de una pareja que está recién estrenada, no quiero hablar. Es mi ámbito privado. Ya he aprendido mucho.

**XL. Aun así, es cierto que con esta obra garantizan una ración extra de morbo a la prensa rosa, ¿son conscientes?**

**P.V.** Sí. Se trata, además, de un morbo tonto que consiste en preocuparse de sí en el escenario yo voy a salir de tal manera o de sí en realidad Juan Ribó está conmigo en esta obra porque yo... No, mira. Juan Ribó es Juan Ribó y Pastora Vega es Pastora Vega. Somos dos actores que llevan en esto; yo, 30 años y Juan Ribó, 37. Nunca, jamás hemos sido motivo de ningún escándalo mediático ni profesional. No le hemos hecho daño a nadie de forma consciente. Hemos tenido problemas, como todos. Y, ahora, ¿qué pasa? ¿Que nos hemos vuelto locos a estas edades para hacer una locura que no tenga una razón de ser? ¡Nooooo! Eso la gente que nos conoce, que nos quiere, lo sabe. Y éstos son los periodistas de verdad, los actores de verdad, los compañeros de verdad, el público de verdad, que sabe quiénes somos. Luego hay una porción de gente que no sabía quién era Juan Ribó y ahora dicen: «¡Ay!, pues es que gracias a Pastora Vega este Juan Ribó está...». No. Vamos a ver. ¿Es que nadie piensa que nosotros hemos sufrido con toda esta historia? ¿Creen que somos de plástico? ¿Que no sentimos ni padecemos? ¿Piensan que una separación con hijos no tiene un coste? Pues claro. Pero yo nunca he comerciado ni traficado con eso ni lo voy a hacer. Ni voy a ir a un plató para ganar dinero. Y, claro, ahí viene el momento elucubraciones. Como tú no vas a caer en sus provocaciones...

**XL. ... ellos lo acaban diciendo por usted.**



**"Imanol y yo  
no somos los mismos  
que un día se  
enamoraron. ¿Celos  
profesionales?  
No me parece motivo  
para dejar una  
pareja. No"**

---

Pastora Vega lleva  
ropa de Just One,  
Missoni, Max Mara y  
Zara; complementos,  
de San Eduardo;  
zapatos, de Chie  
Mihara.



**P.V.** Así es. Se han llegado a decir en los últimos meses tal cantidad de cosas increíbles que yo misma decía: «¿Cómo puede haber gente que se crea todo esto?». ¿Y al final sabes qué pasa? Que el tiempo lo pone todo en su sitio. Yo tengo derecho a cambiar. Yo tengo derecho a no estar a gusto con una determinada situación. Yo tengo derecho a hacer teatro donde, como y con quien me dé la gana y la obra que me plazca. Estaría bueno que yo tuviera que tener en cuenta el qué dirán, como si estuviésemos en el siglo catapún, ¿no?

**XL.** De todas formas intuyo por el tono de sus palabras que sufre, y mucho, con lo que 'inventan' sobre usted.

**P.V.** Mira, llevo 30 años dedicándome a esto. Empecé con un programa en televisión que se llamaba *Hoy por hoy*, gracias al cual ya me empezó a conocer la gente por la calle. Pues verás, nunca en estos 30 años lo he pasado tan mal con el tema del corazón como esta vez. Ni cuando me uní a Imanol ni cuando tuvimos los niños. Nunca. Me parece terrible cómo está el tema mediático. Creo que debería estar prohibido que desde la televisión, desde los programas especializados en el corazón, se incentive a la gente a que se convierta en informador, en una especie de espía de famosos. A mí me ha llegado a ver un señor con alguien como estoy ahora contigo, hablando tranquilamente, lo ha grabado y lo ha mandado a *Sálvame*. Pusieron hasta un experto para que me leyerá los labios y con cuatro frases decidieron que estaba arruinada, en la calle, sin techo ni dinero. Y todo porque le decía a mi niño, que me pedía para un peluche: «No hay dinero, cariño». Eso es absolutamente

**"Mis hijos llevan bien esta situación. Su padre y yo hemos tratado de protegerlos y de explicarles qué está pasando"**

### El día en que nos conocimos... mejor

«JUAN Y YO NOS CONOCIMOS HACE MIL AÑOS, PERO DE VERDAD NOS CONOCIMOS TRABAJANDO EN 'UNIDAD CENTRAL OPERATIVA' (2009). GRABAMOS 14 CAPÍTULOS, AUNQUE SE EMITIERON 3. ENTONCES HABLAMOS DE HACER TEATRO JUNTOS».

injusto y demandable. De hecho, hemos estado a punto de hacerlo, pero no lo hicimos porque pidieron disculpas. No se puede ir tan lejos. Yo lo he pasado muy mal. Mucho. Me ha tocado verme en la televisión con gente diciendo mentiras y todo el mundo opinando sin conocer nada sobre mi vida. No sabes lo que es eso. No lo sabes.

**XL.** Lo imagino. Y hasta el momento, ¿qué ha sido lo peor?

**P.V.** He tenido un par de momentos terribles. Pero una de las cosas más horribles ha sido comprobar que no hay moral, que todo vale. No te puedes fiar, en este sentido, de nadie.

**XL.** Y eso que ya su nacimiento fue noticia.

**P.V.** Sí. Pero antes había un respeto, aunque no faltaban las excepciones. No había este terrorismo mediático, no había esta falta de escrúpulos total que hay hoy. ¿Quiénes somos para opinar sobre los sentimientos de los demás o sobre su orientación sexual o sobre cómo organizan su casa? Es la total falta de respeto a la intimidad ajena. Estamos llegando a unos niveles en donde el mercado es lo único que importa. Por no sé cuántos euros, 40.000 o 50.000, cualquiera va a cualquier programa y cuenta la intimidad de un famoso. Espérate que todavía no haya nadie en mi entorno que piense que como estoy a punto de estrenar obra después de mi separación y vendo... Porque ahora yo vendo, ¿no?

**XL.** ¿Teme que eso pueda ocurrir?

**P.V.** Pues, chico, yo no te diré que viva con ese miedo, pero con lo que estoy viendo en situaciones ajenas... Casos en los que de pronto a una ex compañera de facultad la llevan al plató a contar una mentira a cambio de dinero.

**XL.** ¿No está siendo un poco desproporcionado todo esto?

**P.V.** Pues sí. Absolutamente. No lo entiendo. Desde que el hombre es hombre y la mujer, mujer hay relaciones de pareja que empiezan y otras que se acaban. Evidentemente, si se trata de una pareja conocida, querida y popular, cuesta más aceptarlo. Pero una vez que te sorprendes, que ves que esas dos personas están bien y se siguen queriendo y respetando y te piden un respeto porque tienen hijos de por medio, ya está. Imanol viene a mi casa y yo voy a la suya y hacemos comidas familiares. La familia, vuelvo a insistir, no se ha separado. Es la pareja la que ha decidido buscar otra fórmula. Imanol y yo nos queremos y nos tenemos mucho respeto, pero estamos buscando otra manera de estar distinta, desde la libertad.

**XL.** ¿A qué achaca esta desproporción?

**P.V.** No lo sé. Yo creo que ha intervenido este periodismo del que te hablo. Me he separado, muy bien. No voy a contar por qué, ya que eso pertenece a mi intimidad. Evidentemente, si te separas de alguien, es porque algo no va bien. Y, evidentemente, si te enamoras de alguien, es porque algo va bien. ►

Yo no voy a entrar en este circo porque no lo he hecho nunca. En la tele, me han puesto de mala de la película de este culebrón mexicano-japonés, pero incluso si hubiese sido la mala (vamos a ponernos en esa hipótesis, que es mentira) ¿qué creen? ¿Que en un momento yo me cruzo con otra persona y nos volvemos locos y decidimos los dos tirarlo todo por la borda? ¡Que no ha sido así! Como decía Juan en una entrevista que hacía hace poco, y era una entrevista muy necesaria y aclaratoria, «nadie le quita nada a nadie ni rompe nada que no esté ya de alguna manera rompiéndose». Eso es así.

**XL. Al hilo de esa entrevista, ¿no resulta paradójico que sean ustedes, precisamente, los que más se expongan?**

**P.V.** Ya, pero es que era necesario para aclarar ciertas cosas. En un principio, cuando empezó todo, nuestra actitud era no entrar al trapo. Estaba muy claro que esperaban que nosotros saltásemos para intervenir incluso en directo: si no sé quién sale en *Sálvame*, a ti te proponen contestar en *DEC*. Eso es así. Y sales a la calle y te encuentras con siete paparazis e intentas sonreír y no decir nada... y, aun así, siguen diciendo cosas de ti que no son verdad. O sea, que el silencio y la educación no sirven. Entonces, te planteas que alguien tiene que dar la cara y es lo que hizo Juan.

**XL. El caso es que los rumores siguen ahí. Se dice que lo suyo es un montaje o que Juan y usted discuten continuamente o que él está en una secta. ¿Cómo lo lleva?**

**P.V.** [Ríe] Es que yo me río.

**XL. Ya, pero, en el fondo, tiene que doler lo suyo.**

**P.V.** ¡Hombre, claro que duele! Pero, al final, ¿tú me ves a mí con cara de una mujer preocupada o amargada o que está con un tipo raro que en cualquier momento me va a llevar...? No hay sectas. No hay discusiones. No hay nada de eso. En el fondo, es mucho más simple, mucho más sencillo y mucho más como todas las mujeres y los hombres del planeta.

**XL. Pero no va a contar qué es lo que pasó realmente.**

**P.V.** ¡Nooooo! Jamás. Nunca voy a contar cómo pasó. Eso pertenece a mi biografía personal. Y cualquiera que intente robarme o manipular eso, voy a por él o a por ella a muerte.

**XL. ¿Crean los medios de comunicación clichés con ustedes, con los personajes?**

**P.V.** Yo creo que sí. A ver, ¡si tú te dejas también, ¿eh?! Es decir, que si yo hubiera entrado en este juego por debilidad, por interés económico, por miedo o por lo que fuera, que

yo entiendo que en determinadas circunstancias es muy tentador... Es una decisión que tienes que tomar y aguantar el tirón. Se trata de un acto de fe en ti misma. Y, al final, la vida te da la razón.

**XL. Otro cliché. El que se creó hace unos años con Imanol y usted a costa de la pareja perfecta.**

**P.V.** Eso también es absurdo. ¿Cuántas parejas perfectas hay en el mundo de la canción, del cine o del teatro y se acaban rompiendo? Es que esos clichés los crean los medios, no los protagonistas. Eso es una imagen que tú das, pero, en el fondo, no hay nada perfecto. Ni las parejas ni las familias. Nada. Es complicado crear un cliché porque luego a ver cómo lo desarmas, ¿no?

**XL. ¿Cómo están llevando sus hijos todo esto?**

**P.V.** Muy bien. Su padre y yo nos hemos preocupado de protegerlos y de explicarles las cosas siempre de manera que ellos sepan, cada uno en su lenguaje, porque uno es mayor, adulto, y el otro es pequeñito, lo que va pasando y se enteren por sus padres, que no se enteren nunca por otros.

**XL. ¿Imaginó alguna vez que a los 50 su vida iba a dar un giro de 180 grados como el que ha dado?**

**P.V.** No. Si me lo llegas a decir hace un año y medio o dos, me hubiera asustado. Porque a veces el miedo a las cosas está más en la cabeza que en la realidad. Todavía es verdad que hay ocasiones, un instante en el que me salgo por un momento de la burbujita y me digo: «¡Huy!, ¿todo esto me está pasando a mí?» [sonríe]. Pero no, luego voy a la realidad, duermo con la conciencia tranquila y me despierto en paz. Contenta y con ganas de afrontar mi nueva realidad.

**XL. Le voy a preguntar por otro rumor. Se dijo que podría haber celos profesionales entre Imanol y usted.**

**P.V.** No, vamos a ver. Los celos profesionales... Hmmm.

**XL. Celos que acabaron afectando a su vida personal.**

**P.V.** No. Imanol y yo nos conocimos cuando yo tenía 23 años y él, 26 o 27. Y ahora yo tengo 50 y él, 54. Es realmente un pedazo fundamental en la vida de un ser humano. No somos los mismos que un día se conocieron, se gustaron muchísimo y se enamoraron. Vas cambiando y en ese caminar juntos hay motivos de encuentro y de desencuentro. Unas veces encuentras la fórmula para continuar y otras, no. Y ya está. ¿Los celos profesionales? Ése no me parece un motivo para dejar una pareja. No.

**XL. ¿Le preocupa lo que piensen de usted?**

**P.V.** Pues no. Me preocupa acostarme con la conciencia tranquila y no defraudar a la gente que me importa.

**XL. ¿Qué le gustaría que acabase pensando? La verdad.**

**P.V.** Que a los 50 se puede dar un giro para bien, para estar mejor y hacerle la vida mejor a todos los que te rodean. Que con 50 años una mujer puede ponerse el mundo por montera y disfrutar de su familia, de su trabajo y darse cuenta de que, igual que nada es para siempre, hay que pensar en uno mismo. ■

**"Hubiera vuelto al teatro con o sin Juan, pero tenía que ser con él. Es el destino. Hay un momento en que decimos ahora o nunca, y ha llegado"**

La obra de teatro 'Una relación pornográfica' se estrena el 3 de junio en Barcelona.