

Recomendamos >

> Una exposición: Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces Los tesoros de los Borbones

Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces

Hasta el 11 de julio. • Palacio Real.
Más inf. en págs. 6 y 7.

El Palacio Real, en colaboración con la Fundación Banco Santander, acoge hasta el próximo 11 de julio la exposición *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, que estudia el desarrollo de la arqueología en España, Italia y América bajo el patrocinio de los primeros Borbones en el siglo XVIII. Más de 180 piezas reunidas en once salas, la mayor parte propiedad de Patrimonio Nacional, muestran al público la labor de los primeros arqueólogos, eruditos y estudiosos que, especialmente durante el reinado de Carlos III, trabajaron por la apreciación crítica, la conservación y la difusión del legado cultural y artístico de las civilizaciones antiguas, sobre todo la romana y la helénica.



> Vaciado en yeso del Grupo de San Ildefonso.



> Mika en pleno directo.

> Un concierto: Mika El chico que cantó a Grace Kelly

Mika

L 19, 19.30 h. • Palacio de Deportes.
Más inf. en pág. 128.

Mika revolucionó las pistas de baile hace tres años con *Grace Kelly*, un tema tan pegadizo como divertido que justificaba por sí solo la compra de su primer álbum, *Life in Cartoon Motion*. En su segundo LP, *The Boy Who Knew Too Much*, lanzado el pasado año, no hay ninguna canción con semejante pegada, pero el músico de origen libanés mantiene intacto su poder de convocatoria sobre el escenario gracias a un potente espectáculo que transmite buenas vibraciones desde el primer segundo. El mismo día, pero en La Riviera, los veteranos Sonic Youth darán el primero de los dos conciertos incluidos en el programa de actividades paralelas de la exposición sobre el grupo que acoge el Centro de Arte 2 de Mayo, en Móstoles, hasta el 2 de mayo. Muestra y conciertos trazan un completo mapa de la trayectoria de una banda fundamental en la música de los últimos 30 años.

> Una obra teatral: Los chicos de Historia Metáfora de la educación

Los chicos de Historia

Del 22 de abril al 9 de mayo. • Teatros del Canal.
Más inf. en pág. 52.

José María Pou dirige e interpreta esta comedia del británico Alan Bennett, autor de referencia en el Reino Unido pero casi desconocido en España, que expone una lúcida metáfora sobre la educación a partir de las visiones encontradas de dos profesores de una pequeña escuela pública.



> José María Pou.

> **Una película:**
Alicia en el País de las Maravillas
Regreso a 'Wonderland' en 3D

Alicia en el País de las Maravillas
 Estreno V 16.
 Ver salas y horarios en Cartelera de Cine.
 Más inf. en págs. 14 y 15.

Tim Burton actualiza el clásico de Lewis Carroll en una nueva versión en 3D que sigue el espíritu pero no la letra de las dos novelas originales. A partir de los personajes conocidos por todos (Alicia, el Sombrerero Loco, la Reina de Corazones o la Reina Blanca), el director de *Eduardo Manostijeras* aborda una historia autónoma que presenta a una Alicia de 19 años que regresa al País de las Maravillas para derrotar a la cruel Reina de Corazones, que gobierna con mano de hierro el mundo de fantasía que Alicia conoció en su niñez.



> Mia Wasikowska es la nueva Alicia de Tim Burton.

> **Una ópera:** El viaje a Reims
Rossini para los más jóvenes



> Una ópera en versión joven.

El viaje a Reims
 D 18, X 21 y D 25.
 Teatro Real y Universidad Carlos III.
 Más inf. en pág. 77.

El Proyecto Ópera Estudio del Teatro Real, incluido en el Proyecto Pedagógico del coliseo, recupera esta semana el montaje que Emilio Sagi hizo en 2004 de la ópera *El viaje a Reims*, de Gioachino Rossini, para presentárselo a una nueva generación de jóvenes aficionados a la música. La obra, escrita para conmemorar la coronación de Carlos X de Francia, está interpretada por promesas de la lírica.

Carta a los lectores

El adiós de Duato

Ha sido, quizás, el responsable de una unidad de producción del Ministerio de Cultura más criticado. Sin embargo, también ha sido el que más tiempo ha permanecido en el cargo. ¿Una contradicción? En absoluto. Porque el balance de los veinte años de Nacho Duato al frente de la Compañía Nacional de Danza es, sin duda, positivo. Duato se va en julio, un año antes de lo previsto, después de haber conseguido aumentar el número de espectadores de esta formación y haberla situado en el calendario escénico internacional. Los resultados al frente de la CND explican que haya sobrevivido a nueve ministros de partidos políticos diferentes, a pesar de haber tenido desencuentros con varios de ellos. Los críticos dicen que su personalidad se nota en exceso en una compañía que no es suya, sino de todos. Puede. Pero muchos nuevos ministros personalizan sus ministerios, a veces hasta lo grotesco, y nadie dice nada. Es difícil que la personalidad de un artista no se note en su trabajo, sobretodo cuando este se prolonga durante dos décadas. Y no creo que, como se ha dicho, la CND de Duato sea una compañía de danza contemporánea de autor porque yo he visto varios espectáculos suyos que, claramente, eran de neoclásico. Duato eligió un camino discutible pero coherente: hacer buenos espectáculos de danza en lugar de maltratar a los clásicos. Muchos espectadores se lo agradecemos. Por eso, creo que, aunque el relevo pueda ser necesario, Duato merece una despedida más justa.

Antonio Miravalls
 Director