

Teatro y Danza

• Rosana Torres

Los chicos de Historia



Comedia.

Autor: Alan Bennett.

Director: José María Pou.

Intérpretes: José María Pou, Josep Minguell, Maife Gil, Jordi Andújar, Nacho Aldeguer, Javier Beltrán, Albert Carbó, Oriol Casals, Alberto Díaz, Xavi Francés, Ramón Pujol y Juan Vázquez.

Fecha: Del 22 de abril al 9 de mayo.

Sala: Teatros del Canal.

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

> José María Pou (dcha.) con uno de sus alumnos.

José María Pou y su sabiduría escénica se ponen al servicio de la comedia más premiada y famosa del autor, actor y guionista británico Alan Bennett

Ha sido uno de los grandes éxitos de la cartelera barcelonesa la temporada pasada, y en la gira que inició después ha seguido embelesando a públicos de muchas partes. *Los chicos de Historia*, de Alan Bennett, nos llega ahora en castellano, con traducción de José María Pou, uno de los auténticos incuestionables del teatro español, que además dirige la obra y se ha reservado uno de sus papeles principales, el del profesor Hector. Bennett, nacido en Inglaterra en 1934, es, además de novelista y actor, guionista de cine y televisión, y autor de muchos textos teatrales de éxito, aunque muy desconocidos en España. Este autor de referencia en el Reino Unido escribió esta obra sobre la educación en la que, lo que verdaderamente se trata, es cómo pueden hacernos cambiar algunos métodos pedagógicos.

Todo transcurre en una pequeña escuela pública masculina del norte de Inglaterra. Trastocados por el sexo, los deportes y el caos que supone crecer en los años 80, unos alumnos se ven ayudados, y a veces mareados, por dos maestros diametralmente opuestos en

sus métodos. Irwin, joven que el director del centro ha contratado para que ponga a los alumnos en forma, y Hector, inconformista profesor de literatura que se salta todas las reglas intentando ayudar a los estudiantes a descubrir su propia sabiduría.

Los chicos de Historia, que arrasó en Inglaterra y en Broadway (seis premios Tony y tres Olivier), tiene en el

reparto, además de a Pou, a Josep Minguell, Maife Gil, Jordi Andújar y un grupo de jóvenes actores. El propio Pou define la obra como insólita. "Habla de muchas de las cosas que me gustan y preocupan: educación, enseñanza, cultura, libros, poesía, cine, música popular, teatro... y del placer de jugar y de las ganas de aprender. Y lo hace de forma emotiva, inteligente y divertida".

Un hombre cultivado

- José María Pou es uno de los pocos renacentistas contemporáneos que encontramos, no sólo en el teatro español, sino en el mundo de la cultura de nuestro país.
- Interesado por todo lo que encuentra en este tiempo que le ha tocado vivir, es además un gran entendido en múltiples géneros escénicos, como por ejemplo el musical, algo que demostró durante años desde su programa *Calle 42*, de RNE.
- En la actualidad compagina su labor de director del teatro Goya de Barcelona con la de director

y actor, faceta con la que tiene varias obras en cartel. Una, la que se estrena ahora; otra, *Su seguro servidor*, Orson Welles, de Richard France, una pequeña joya escénica que Pou pasea cuando tiene ocasión; y, por último, *La vida por delante*, basada en la novela de Romain Gary, que ha dirigido con Concha Velasco como protagonista.

• Le hemos visto últimamente en *La cabra o Quién es Sylvia?*, de Edward Albee; *El rey Lear*, de Shakespeare; y *Arte*, de Yasmina Reza.