

«El teatro es terapéutico, es un alivio descansar de nosotros mismos»

Lola Herrera — Actriz

Dentro de unos días, regresa a los escenarios madrileños con «Seis clases de baile en seis semanas», que bajará el telón el 27 de junio tras más de dos años de representaciones en toda España

POR JULIO BRAVO

MADRID. Hablar con Lola Herrera es como navegar por un mar en calma. Elegancia y serenidad son las palabras que mejor definen a esta actriz, una de las más grandes de la escena española. Acaba de poner el pie en Madrid después de una gira de casi dos años por toda España con la obra «Seis clases de baile en seis semanas», de Richard Alfieri. «Estas giras son muy cansadas —dice la actriz—, más que antes, porque ahora no son seguidas y se hacen viajes mucho más largos». El Campamor de Oviedo —«una delicia»— ha sido el penúltimo destino de esta producción, que el próximo día 8 de abril vuelve a Madrid, concretamente al teatro Bellas Artes, donde permanecerá hasta finales de junio. «Es la primera vez que actúo en el Bellas Artes —sonríe ilusionada Lola Herrera—; hace años José Tamayo me llamó para hacer «Abelardo y Eloísa», pero yo estaba comprometida y no pude. Y no había tenido oportunidad hasta ahora de trabajar en ese teatro».

Lola Herrera comparte escenario en esta función, dirigida por Tamzin Townsend, con Juanjo Artero. «Es un compañero de viaje maravilloso —dice la actriz—. Hemos tenido un entendimiento total, perfecto, sin un sólo roce en todos estos meses. Ha sido —es— un trabajo muy gratificante». Si no fuera así, añade, no lo hubiera aguantado. «En el momento en que no me lo pase bien en un proyecto me voy a mi casa; el teatro es par-

te de mi vida, o al menos de una forma de vida a la que estoy ya muy acostumbrada, y si no estoy a gusto no merece la pena seguir».

No es, insiste, el caso, ya que en esta obra lo pasan «muy bien; nos divertimos mucho. Y el público reacciona tan calurosamente... Es muy agradable». «Seis clases de baile en seis semanas» habla de la relación que se establece a lo largo de ese período de tiempo entre una mujer madura y su joven profesor de baile, que en principio nada tienen que ver. «Son personajes —explica Lola Herrera— de los que el público se encariña desde que empieza la función. Y entre Juanjo y yo hay complicidad, química... Y generosidad. Nos cuidamos mucho el uno al otro, porque en esta profesión hay que ser muy generoso, y cuanto más das, más recibes».

Comedia con pellizcos

Con tono de comedia, añade la actriz, «la obra toca temas muy importantes como la tolerancia... Jugando, jugando, da sus pellizcos. Es una obra muy hábil, con un gran sentido del ritmo, de los tiempos. Hay remansos en medio de la comedia en la que los dos personajes tocan parte de su vida y es una función para sacar conclusiones».

Los dos trabajos teatrales anteriores de Lola Herrera fueron la reposición de «Cinco horas con Mario» y «Solas», el montaje basado en la película de Benito Zambrano: dos dramas sin apenas respiros. ¿Subirse a una comedia y estar embarcada en ella durante tanto tiempo mejora el ánimo? «Durante este tiempo

«En el momento en que no me lo pase bien me voy a mi casa; si no se está a gusto no merece la pena seguir»



Lola Herrera, en un momento de la obra

ABC

Ciclo de conciertos La Generación Ascendente



ABRIL-MAYO 2010

JUEVES 8 DE ABRIL

Obras de Schmittke, Chopin y Schumann

TRÍO CERVANTES

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL

Obras de Brahms, Wolf, Simeas, Sibelius, Guastavino, Weill, Ginastera, Poulenc, Messager y Hahn
María Isabel Segarra, soprano
Lola Falco, soprano
Madalit Lamazares, piano
Ángel Cabrera, piano

MARTES 4 DE MAYO

Obras de Schubert, Berg y Beethoven

CUARTETO AMARYLLIS

JUEVES 13 DE MAYO

Obras de Poulenc, Saariaho*, Brahms y Ravel

Alma Olite, violín

Denis Lossev, piano

MARTES 25 DE MAYO

Obras de Poulenc, Takemitsu, Guinçem*, Stockhausen*, Dukas, Jolivet, Milhaud e Ibert.

Rui Borges, flauta

Yuriy Nefyodov, oboe

Ana María Carvalho, clarinete

Katarzyna Raszea, fagot

Jorge Monte, trompa

Andreas König, piano

Con la colaboración de

ABC

www.abc.es

Auditorio Nacional de Música de Madrid Príncipe de Vergara, 146 Madrid (Sala de Cámara). 19.30 h. Venta de Localidades en taquillas del Auditorio Nacional de Música, tramos del INAEM y Sercicaixa (902 332 211 y www.servicixa.com)

www.fundacionalbeniz.com



que llevo con «Seis clases de baile...» me han pasado acontecimientos tremendos, como la muerte de mi madre. Y anímicamente me ha ayudado mucho subir al escenario y representar una comedia. Dejar de ser Lola por un par de horitas ha sido un alivio. De otro modo, no hubiera podido salir de esa tristeza en la que me encontraba. El teatro —añade— es terapéutico. Para el público y, desde, luego, para nosotros. Nos permite descansar de nosotros mismos, que es un alivio; comprender muchas situaciones, relativizar muchas cosas... Esta es una profesión absolutamente maravillosa que, entre otras cosas, nos ayuda a entender la vida».

Pasar página después de prácticamente tres años a bordo de «Seis clases de baile en seis semanas» produce en Lola Herrera «sentimientos muy encontrados. Por una parte me apetece afrontar nuevos proyectos —tiene ya alguno en la cartera, tanto en el teatro como en la televisión—, pero no sé cómo serán ni con quién me voy a encontrar. Y yo, insisto, he tenido tanta suerte con Juanjo Artero... No es sencillo soltar amarras, es verdad... Pero ha de ser así».