

## Entrevista - Remedios Cervantes

# “La humildad es la base de esta profesión, no somos el ombligo del mundo”

La malagueña protagoniza y produce la comedia ‘Confidencias muy íntimas’, que llega esta noche al Maestro Padilla (21 horas)

**EVARISTO MARTÍNEZ**  
REDACCIÓN

■ Tras ‘Bodas de sangre’, el Maestro Padilla vuelve a levantar el telón para más teatro con acento andaluz. Remedios Cervantes (Málaga, 1964) produce -a través de su empresa Ali-kindoi- y protagoniza ‘Confidencias muy íntimas’, adaptación de Antonio Albert y Juan Luis Iborra -también director- de la obra homónima del francés Jérôme Tonnerre. La acompañan en escena Manuel Tejada, Juan Fernández y la ejidense Sole Palmero. La representación, que comenzará a las 21 horas, forma parte de la programación del área de Cultura del Ayuntamiento de Almería y llega de la mano de la Fundación Cajasol: “Cuando un organismo público o financiero, como una caja de ahorros, te apoya, hay que agradecerlo. Sin ellos, el teatro podría desaparecer en algún momento”, destaca la actriz y empresaria.

**P. ¿Qué son estas ‘Confidencias muy íntimas’ que llegan hoy a Almería?**

**R.** Es una comedia romántica sobre cuatro seres humanos que por el error de uno de ellos cambia la vida de los cuatro, donde tenéis una paisana, Sole Palmero, que es mi socia y coproductora, y tenéis que ir a apoyarla (risas).

**P. Con cuatro actores en escena se aventura una comedia intimista...**

**R.** Es una función donde el público se lo pasa bien, donde tiene sus momentos dramáticos... De hecho, los personajes sufren sus dramas, pero es como la vida misma: la gente se ríe. El primer impulso que te da ver que alguien se cae es reírte, y luego te das cuenta de que no debes. Se pasa un buen rato, se aprende y sobre todo nos conformamos que cuando la gente se vaya de la sala piense un poco que tenemos que dedicarnos más tiempo a nosotros mismos para luego poder dedicárselo también a los demás.

**P. ¿Cree que los espectadores se sentirán identificados?**

**R.** Todo el mundo se ve reflejado en los personajes porque son gente normal, de la calle, que aparentemente tienen una vida normal pero están solos, no tienen a nadie que quiera escuchar sus problemas. Hoy, a nadie le gusta escuchar. La gente oye y oye, pero es esa sensación de cuando estás hablando con alguien y eres consciente de que no te está escuchando, y está poniendo carita de que lo está haciendo, aunque no lo haga. Vivimos en una sociedad muy rápida donde no queremos en-



■ Remedios Cervantes, en un momento de ‘Confidencias muy íntimas’. / PUBLIESCENA

tretenernos: siempre que una persona tiene un problema, no queremos escucharlos. La gente no quiere problemas, y a mí me parece muy bien, pero hay mucha gente que los tiene y siempre es bueno tender una mano en un momento dado porque mañana nos puede pasar a nosotros.

**P. Una obra, entonces, donde escuchar y también compartir esa necesidad de liberar lo que se lleva dentro.**

**R.** Todos tenemos fantasmas que liberar. De hecho, no los liberamos porque, como pasa en esta función, cuando una persona está liberando sus fantasmas te da miedo porque también tienes que liberar los tuyos.

**P. ¿Qué supone esta obra en su trayectoria?**

**R.** Siendo productora y actriz sufres el doble, corres unos riesgos, te das cuenta de todo lo que hay detrás; también entiendes mucho mejor al empresario, porque nos ponen muchas zancadillas. Para mí ha supuesto un paso muy importante: tener siete empleados es tener siete familias que de alguna manera están pendientes de ti. Es una gran responsabilidad; nosotros lo llevamos bien, con mucha seriedad.

**P. Usted pasó del mundo de la moda al teatro. ¿Sintió que la miraban con lupa?**

**R.** Sí, aunque ya contaba con ello. Fue muy fácil, sólo tuve que bajar de una pasarela y quedarme en el

suelo. Aunque parezca que fue ayer, hace doce años que estoy retirada totalmente de la moda. Que la gente recuerde que has sido Miss España, presentadora, modelo durante muchos años, me gusta, porque significa que de alguna manera has dejado una huella, que no has pasado de largo por lo que has hecho. Creo que lo hice en el momento más indicado porque era todavía joven: era el momento justo.

**P. Supongo que querer demostrar su valía la haría trabajar, al principio, incluso más duro.**

**R.** Pero eso se sigue haciendo igual. Sé que yo, en mi interior, no le tengo que demostrar nada a nadie, ni mucho menos, pero sí que es cierto que de cara a los demás es como que siempre tuvieras que estar demostrando cosas. ¿Y para qué? Creo que tienes que hacer tu trabajo bien, con dignidad, porque es un trabajo muy duro. Cuando yo era modelo, todo el mundo quería ser modelo. Hoy, curiosamente, todo el mundo quiere ser actor o actriz; quieren dedicarse a esto porque creen que se puede ganar mucho dinero, evidentemente, y te conviertes en una cara conocida, pero eso no significa nada. Lo difícil de esta profesión es mantenerte, y para eso tienes que tener mucha vocación, mucho oficio y mucha humildad, que es la base de este trabajo: no creerte que eres el ombligo del mundo, porque no lo eres.

## La Voz de Almería

PONE

# El mundo en tus manos

Con la fantástica colección  
“ANILLOS DEL MUNDO”

Un recorrido por el mundo con los diseños más originales y de gran calidad que seguro combinarán con tu estilismo de cada día.

CADA ANILLO SE ENTREGA EN  
UNA CAJITA DE CALIDAD  
IDENTIFICADO CON SU NOMBRE



**VIERNES 26 DE MARZO**

DISEÑO “SERENQUETI”

**Por sólo 1'95€**

con La Voz



**Cada viernes un nuevo diseño  
por sólo 1'95€ (sin cupón) con La VOZ**

## la Voz de Almería

tu voz.

ATENCIÓN SUSCRIPTORES:

Consigue tu colección ANILLOS DEL MUNDO por sólo  
21€ llamando al 902 88 49 29 de 9:00 a 19:00 Hrs.