



Las Corregidoras, que ofrecerán un concierto mañana en el Templo de Debod junto a Rosario Flores y La Shica. / EL MUNDO

Homenaje femenino a la mexicana

Música. Las Corregidoras celebran en Madrid el bicentenario de México, junto a Rosario Flores y La Shica,

BEATRIZ LANCHO
Mujeres escandalosas, perturbadoras del buen orden, seductoras, que aman, quieren, enriquecen, sacuden, y liberan a la Ciudad de México. Así se definen Las Corregidoras, siete cantantes y actrices mexicanas que se unen por primera vez en Madrid para conmemorar el Bicentenario de México DF y celebrar el Día Internacional de la Mujer, en un concierto al aire libre en el Templo de Debod, que tendrá lugar el viernes 12 de marzo.

Estas artistas quieren emular «a las mujeres que participaron en la independencia»

Durante la independencia de México en 1810 surgieron infinidad de mujeres llamadas revoltosas, acusadas de traficar con armas bajo las enaguas, de esconder prófugos, asaltar cuarteles y de ser las madres de los libertado-

res de México. Un espíritu de lucha que Las Corregidoras dicen haber heredado a través de la música. «Queremos emular a estas mujeres que participaron en la independencia de México», explicaban las artistas en rueda de prensa.

Acompañadas por las cantantes españolas Rosario Flores y La Shica, Las Corregidoras o lo que es lo mismo, Amandititita, Aurora y La Academia, Cecilia Toussaint, Ely Guerra, Natalia Lafourcade, Regina Orozco y Susana Zabaleta, ofrecerán un espectáculo que durará más de dos horas, donde juntas interpretarán los temas más populares de la carrera musical de cada una. «Durante el *show* pasaremos del pop y el rock a las rancheras o la cumbia, (famoso baile folklórico colombiano)», apuntaba una de las integrantes de la banda de pop Aurora y La Academia, famosa en el país azteca por su álbum debut *Horas*.

Y es que las siete artistas, aunque proceden de distintas partes de México, comparten una amplia carrera musical inspirada en la lucha constante por los derechos de la mujer y en contra de las dife-

rencias sociales en su país. Inquietudes que no dejan de reivindicar en cada uno de sus discos. «Yo nunca he dado clases de canto, ni sé tocar ningún instrumento, pero escribo cuentos urbanos de la vida y mi trabajo es transformar las tragedias humanas en chistes», contaba Amandititita.

Caracterizadas en México por abanderar todo un movimiento revolucionario de la música, Las Corregidoras ven en su actuación en Madrid una oportunidad para «traer a España el talento mexicano y reivindicar la convivencia en una ciudad tan difícil como México», manifestaba el coordinador del Bicentenario de México. Para Susana Zabaleta actuar en Madrid supone, además, «continuar con la comunicación y el intercambio cultural que siempre ha habido entre España y México».

El *show* de Las Corregidoras se inició el pasado mes de septiembre en México, donde realizaron una gira por todas las distintas provincias del país tocando dentro de un autobús. No será el caso de Madrid, en el que las dotes interpretativas de Las Corregidoras harán del espectáculo algo diferente. «Yo me he traído mis pelucas y mis armas de plástico», revela Amandititita. «Y no son de verdad porque en el avión no me dejaban subirlas», bromeaba.

Durante el concierto, las siete artistas permanecerán juntas en el

escenario mientras, una a una, interpretan tres o cuatro temas de sus mejores álbumes. «En nuestras actuaciones cada una representamos nuestra personalidad y nos reímos de nosotras mismas», matizaba Ely Guerra.

Este torbellino de mujeres afronta, a través de la música y el humor, muchas de las situaciones de desigualdad que aún existen en su país y son conscientes de que les queda mucho por hacer. «La mayoría de nosotras hemos sido cabareteras y nos gusta hacer crítica social, política e intelectual y eso siempre estará con nosotras sobre el escenario», afirmaban to-

ORGANIZACIÓN

Mujeres contra la violencia

Durante la presentación del espectáculo de Las Corregidoras, estas siete cantantes y actrices mexicanas manifestaron su lucha contra la violencia de género e hicieron referencia al maltrato que existe en contra de las mujeres tanto en España como en México. Es el caso de Ely Guerra, que hace 10 años, en uno de sus primeros trabajos, compuso una canción en homenaje a las mujeres que mueren en Ciudad Juárez. «Con la canción *Yo No quise rendir homenaje a todas las mujeres que mueren en Juárez* y reivindicar que todas respiramos el mismo aire que ellas», comentó Ely Guerra.

das a la vez. También confesaron sentir una debilidad especial con España por el pasado histórico que comparte con México

Las Corregidoras actuarán mañana en el Templo de Debod.