



El grupo de artistas mexicanas Las Corregidoras. / ÁLVARO GARCÍA

Nueve mujeres escandalosas

Las Corregidoras traen a Madrid una visión femenina de la música mexicana

VERÓNICA CALDERÓN, Madrid

Son nueve, creativas y mexicanas. Hay desde una cantante de ópera hasta un trío de mujeres

rockeras. Se presentan como Las Corregidoras, en honor a las mujeres que lucharon por la independencia de México y se proclaman "escandalosas y perturbado-

ras del buen orden", como define su escueta biografía en Twitter.

Las Corregidoras son Amanditita, el trío Aurora y la Academia, Ely Guerra, Natalia Lafour-

cade, Regina Orozco, Susana Zabaleta y Cecilia Toussaint. Y esta noche, a las ocho de la tarde, presentan sus confabulaciones en el Templo de Debod, donde se les

unirán Rosario, La Shica y la cantautora española Sole Giménez. La actuación es gratuita.

La reunión viene a cuento por las celebraciones por el bicentenario de la independencia de México, que organiza el Gobierno de la capital mexicana, pero no hay resentimiento entre conquistador y conquistado. De existir ánimo de revancha, ésta es "un poquito más femenina y un poquito más cabrona", describe Regina Orozco, una actriz y cantante cuyo repertorio va de la ópera a la música tradicional del país latinoamericano. "España ya no conquista, busca ser conquistada", responde Sole Giménez. "Somos guerreras", concluye Natalia Lafourcade, una cantante y compositora de 26 años que fundó su primer grupo a los 14.

Es verdad que son "mujeres escandalosas", pero es que tienen mucho que contar. "Somos aguantadoras y chambeadoras (trabajadoras), como toda mexicana", asegura Ely Guerra. La artista recuerda que su obra ha servido para protestar contra los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Junto con otras artistas mexicanas, colaboró en el documental *Bajo Juárez*, que denuncia la impunidad que pesa sobre la ciudad fronteriza. Y en un país donde en siete de cada 10 hogares se cometen crímenes de género, según el Instituto Nacional de la Mujer mexicano, las protestas no están de más. Regina Orozco recordó que en México "antes no se podía hablar" y que ahora "se puede, pero nadie nos escucha. Sólo nos queda la música".