



La abeja reina

Buen guión y mejor reparto, ése es el gancho de esta conmovedora historia que dirige Miguel Narros e interpretan carismáticos actores como Verónica Forqué y Miguel Rellán.

► N. E.

TRAGICOMEDIA

De Charlotte Jones. **Dir.:** Miguel Narros
Int.: Verónica Forqué, Miguel Ángel Rellán, Juan Díaz, Alba Alonso, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez.

Teatro Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2 [Banco de España]. 915 32 44 37. Horarios y precios en cartelera de teatro.
En cartel: desde el 28 de enero.

He aquí una de esas historias que hacen reír y llorar por partes iguales, un texto ingenioso por el que la dramaturga inglesa Charlotte Jones ganó el prestigioso Critic's Circle Theater Award. Nueve años después de su estreno en Londres, nos llega de la mejor de las manos, las del sabio director Miguel Narros, y de un fabuloso reparto, encabezado por Verónica Forqué.

Una de sus críticas favorables la define como "una comedia sobre promesas incumplidas, esperanzas fallidas y los placeres de la apicultura". Y es que Jones, empapándose de esta ciencia, plantea curiosas similitudes entre nuestra sociedad y la de las abejas. Como no podía ser de otra manera, Forqué (también traductora del texto) es aquí la abeja reina, llamada Flora Humble, que acaba de quedar viuda y se reencuentra

en el funeral con su hijo Félix, interpretado por el original Juan Díaz. Como abejas obreras, revolotean por este jardín el estupendo Miguel Rellán, en el papel de Luis Manero, amante de la madre, al que Félix sólo soporta por un misterio en el que tienen mucho que decir Rosie, la hija de Luis (Alba Alonso), y un enigmático jardinero (Juan Carlos Sánchez).

Completando este cuadro, tenemos a la fantástica Marta Fernández Muro como la amiga solterona que salpica de humor el contenido dramático de una obra muy inspirada en *Hamlet*. Y no es sólo por la conflictiva relación madre-hijo, sino por el drama de un hombre que no ha lle-

► de qué va

Madre e hijo se reencuentran en el funeral del padre. El torbellino emocional está servido en una familia muy vinculada a la cría de abejas y al drama de *Hamlet*.

gado a la altura de su padre, gran biólogo experto en abejas, y que prefirió dedicarse al estudio de una rara teoría astrofísica que explica cómo funciona el mundo y nosotros mismos. En ese misterio radica el gancho de la obra.

Forqué, perfecta tragicómica



Todo el público conoce ya la habilidad de esta actriz para provocar llanto y carcajada al mismo tiempo, un don que le ha valido cuatro goyas a lo largo de su carrera y que le va muy bien a la Flora de *Humble Boy*: una mujer egoísta que no tarda en deshacerse del enjambre de abejas de su difunto marido, que no sabe amar a su hijo, y a la que una operación de nariz acaba de dejar sin olfato con el que oler las flores de su jardín. Un rico personaje que cautivó a la actriz cuando vio la obra en Londres y que esperamos nos deje una interpretación tan memorable como sus dos últimas en teatro: *Doña Rosita la soltera* (dirigida también por Narros) y *Ay Carmela*.