

TEATRO

«Noviembre»

Autor: David Mamet. Versión y dirección: José Pascual. Escenografía y vestuario: Rafael Garrigós. Iluminación: Felipe Ramos. Intérpretes: Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Rodrigo Poisoñ. Teatro Bellas Artes Madrid.

Vodevil cínico

JUAN GARCÍA CHICO

Se nota que David Mamet se ha divertido escribiendo esta feroz sátira contra el poder político concebido como medio para conseguir el máximo provecho personal. Nunca se aclara si el presidente norteamericano que la protagoniza es demócrata o republicano, aunque la parroquia que marca los rumbos de la corrección lo haya identificado inmediatamente con George Bush, al que quedaba poco para abandonar su cargo cuando la obra se estrenó. El Charles Smith que ocupa el Despacho Oval—soberbia la reconstrucción escenográfica de Rafael Garrigós— es, según el mismo Mamet escribió en marzo del pasado año en «The Village Voice», en un artículo recogido en su blog por Arcadi Espada, «un presidente interesado en sí mismo, corrupto, sobornado y realista», que mantiene un pulso con «su izquierdosa escritora de discursos, lesbiana, utópico-socialista. La obra —explicaba—, «aunque produce risas continuas, es una disputa entre la razón y la fe, o quizás entre el punto de vista conservador (o trágico) y el punto de vista izquierdista (o perfeccionista)». El artículo levantó ronchas entre ciertos sectores «progresistas» porque, además de confesar: «Yo abogué por el punto de vista izquierdista durante muchas décadas, pero me parece que he cambiado de opinión», criticaba la constante intromisión del Estado en la vida de los ciu-



Santiago Ramos, en un ensayo de «Noviembre»

EFE

dadanos, establecía irrefutables analogías entre el odiado Bush y el mitificado Kennedy, relativizando filias y fobias, y manifestando una visión realista sobre los mecanismos abusivos del poder y los indispensables contrapesos constitucionales y legales.

Trapacero angustiado

El caso es que, demócrata o republicano, Smith es un trapacero angustiado porque, a una semana de la cita electoral donde se decidirá su reelección, su partido le ha cerrado el grifo de los fondos abocándole prácticamente al abandono de la Casa Blanca sin haber logrado constituir un patrimonio personal mediano, de lo que se lamenta

continuamente. Ha hundido el país y su popularidad, como le dicen en una escena, está más baja que el índice de colesterol de Gandhi. Mamet viene a retratar la tragicomedia de un hombre ridículo que usa la mentira y el chantaje como herramientas de trabajo y ha hecho de la corrupción una costumbre. Da escalofríos sospechar que puede guardar algún paralelismo con la realidad. La estructura es sencilla: una sucesión de diálogos vertiginosos amasados con dosis masivas de sarcasmo y acribillados por los constantes timbrazos del teléfono, un elemento fundamental en este vodevil cínico. El «líder del mundo libre», según se autodefine Smith cuando las palabras

pomposas acuden a su boca como un vómito con el que ganar tiempo, se autojustifica continuamente y se asombra cuando su asesor más directo le informa de que muchas de las iniciativas que pretende tomar son ilegales, lo que no es óbice para que trate de dar la vuelta a las leyes o a la historia en su propio beneficio. Su audaz estulticia le sirve de trampolín.

Smith necesita un discurso con el que detener su imparible caída y la mujer que se los escribe le ofrece uno perfecto, pero con la condición de que el propio presidente la case con su novia en una ceremonia retransmitida en directo por televisión, un representante de la Asociación Nacional del Pavo chalanea con el primer mandatario el precio del tradicional indulto de una de estas aves con motivo del Día de Acción de Gracias, un jefe indio quiere una isla para construir un casino, la primera dama pretende quedarse con el sofá del Despacho Oval cuando se vayan de la Casa Blanca, el gran líder mundial busca desesperadamente dinero para poder retirarse y que construyan una biblioteca con su nombre, la gripe aviar sobrevuela el despacho...

Sucesión de momentos caóticos

Una sucesión de momentos caóticos con chistes y conversaciones delirantes de este estilo: el asesor le dice a Smith que no es posible construir una valla para impedir que entren los inmigrantes ilegales; cuando el primero le pregunta el porqué, la respuesta es: «Necesitamos a los inmigrantes ilegales para construir la valla». «Noviembre» es un Mamet menor, una suerte de programa televisivo de «sketchs» vitriólicos, pero también un juguete satírico inteligente y muy divertido. Santiago Ramos encarna a un Smith imparible y agotador, la ficha más activa de un juego enloquecido cuyas otras casillas ocupan eficazmente Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Rodrigo Poisoñ, y cuyo ritmo maneja con soltura José Pascual.

TOROS

Manzanares indulta un toro en San Cristóbal tras una plástica faena

ABC

SAN CRISTÓBAL (VENEZUELA). José María Manzanares impactó en la feria de San Cristóbal con una bellísima faena a un gran toro de El Prado, que fue indultado. El alicantino protagonizó los momentos más emocionantes del festejo, en el que el local Leonardo Benítez cortó tres orejas y Finito de Córdoba vio silenciadas sus actuaciones, según informa burladero.

Sin opciones con su inválido primero, Manzanares salió a por todas con el segundo, gustándose ya con el capote. La faena fue todo un ejemplo de estética, plasticidad y belleza, tanto en los rechazos, como en los soberbios cambios de mano y en los pases de pecho de pitón a rabo. Mediada la faena comenzó el delirio y la gente empezó a pedir el indulto del encastado toro de El Prado, que fue siempre a más.

También convenció el venezolano Leonardo Benítez. Salió espoleado en el quinto, en el que banderilleó de forma espectacular y firmó un trasteo de mérito, premiado con dos orejas.

Finito de Córdoba, que sustituyó al lesionado Fandi, no tuvo su tarde. Abrevió con el manso primero, mientras que con el flojo cuarto trató de evitar que perdiera las manos.

Con la plaza casi llena, se lidiaron toros de El Prado y Rancho Grande, justos de fuerzas, salvo quinto y sexto, que fue indultado. Finito, silencio tras aviso y silencio. Benítez, oreja y dos orejas. Manzanares, silencio y dos orejas simbólicas.

Por otra parte, en la apertura de la Feria de Medellín (Colombia), se lidiaron toros de Garzón, desiguales. Antonio Barreira, silencio en ambos. Cristóbal Pardo, silencio y oreja. Héctor José, silencio y palmas.

Aula de Cultura

La Fundación Vocento presenta:

«La crisis económica: retos y oportunidades»

Intervendrá: **D. Juan E. Iranzo**

Director General del Instituto de Estudios Económicos

lunes
2 de febrero de 2009
20.00 horas

ABC

Centro Cultural de Círculo de Lectores
C/ O'Donnell, 10 - Madrid
Metro: Príncipe de Vergara

Los textos de las anteriores conferencias del Aula de Cultura se podrán encontrar en: www.abc.es/informacion/aula_cultura