

MADRID

Dos que se fugan

Ícaro. Autor, director e intérprete: Daniele Finzi Pasca. Madrid. Teatro Infanta Isabel. Del 2 al 6 de septiembre.

JAVIER VALLEJO, Madrid

Es actor, director, autor, acróbata jubilado y payaso en excedencia. Daniele Finzi Pasca dirige la compañía Teatro Sunil, y La Dársena, sala de bolsillo sita al borde del lago Maggiore de Magadino (Suiza). Ha creado un espectáculo del Cirque du Soleil, tres del Cirque Éloize, entre ellos el mágico *Rain*, y lleva 18 años haciendo *Ícaro*, un soliloquio sobre la necesidad de huir, que se representa hasta el domingo próximo en el Teatro Infanta Isabel.

El tema de *Ícaro* es el mismo de *Dos menos* y el de *Fugadas*, ese par de *tours de force* que vimos la temporada pasada en Madrid (Alterio contra Sacristán, y María Galiana frente a Rosario Pardo). Como toda huida requiere un compañero de fuga. Finzi Pasca baja al patio de butacas a buscar el suyo: cada día escoge a un espectador para que haga la función con él de cabo a rabo. Lo convierte en su compañero de habitación de hospital, en protagonista pasivo de cuanto sucede.

Ícaro arranca a la manera de los monólogos de El Brujo, sigue con un número de *clown* estupendo y desemboca enseguida en un relato dramatizado extenso, lírico, humorístico y redundante, que dicho en castellano parece no tener el mismo ritmo que en los instantes en que a su intérprete se le escapa alguna parrafada en su italiano materno.

ÓSCAR LADOIRE Actor, director y guionista

“Soy un neófito en esto del teatro”

PATRICIA ORTEGA DOLZ Madrid

Reaparece después de años fuera de escena. Lo hace, además, por partida doble: en el cine, con la divertida *Pagafantas* de Borja Cobeaga, y debuta en el teatro, con *Mujer busca a hombre (que aún no existe)* de Eloy Arenas, que se estrenó ayer en el teatro Amaya. Óscar Ladoire, a sus 55 años, casi todos ellos vividos en Madrid, y con un séquito de 26 películas a sus espaldas (*Ópera prima*, *Las edades de Lulú*, y *Carreteras secundarias*, entre otras), se sube humildemente a las tablas (“soy un neófito en esto del teatro”) y ya se ha recorrido media España como Pablo, el *ser* deseado por toda mujer.

Pregunta. Su carrera cinematográfica no paró hasta 2003 (*El furgón*, de Benito Rabal). ¿Qué ha sido de usted todos estos años?

Respuesta. ¿De verdad no he hecho nada desde 2003 en cine? Tengo que caer en la cuenta... Yo es que esto de las carreras me lo planteo como un paseo. Y también hay temas personales, cosas que nos pasan a todos, se nos muere la gente y esas cosas...

P. ¿Es complicado conseguir un papel a los 50?

R. No más que a los dos meses.

P. ¿Cómo ha vivido el teatro?

R. Yo que era un chico del cine, lleno de prejuicios con el teatro (¡qué horror!, ¡qué coñazo!), que siempre intenté escaquearme de esto, de pronto me encuentro con que todo eso ha desaparecido, he sido un poco *capullo*. Y ahora un neófito en esto.

P. ¿Pero qué pensó cuando le llamó Eloy Arenas?

R. En cómo decirle que no.

P. ¿Y por qué dijo que sí esta vez?



El actor Óscar Ladoire. / CRISTÓBAL MANUEL

“A esta avanzada edad mía, cualquier cosa puede ser un reto”

R. Es una buena pregunta. Pues no sé, supongo que hubo una conjunción de astros y cosas.

P. ¿Qué se siente al subirse a los escenarios madrileños?

R. Pues no sé, me han dicho que es la capital del Reino y que eso es más serio... A esta avanzada edad mía cualquier cosa es

un reto, pero tengo el mismo sentido de responsabilidad que si tengo que salir, como he hecho, en una plaza de algún pueblo de la frontera murciano-manchea.

P. Dice Eloy Arenas que un hombre debería ser dos: el caso y el ideal...

R. Si me gustaran los hombres querría que el mío fuese el más poliédrico posible

P. Y la mujer ideal...

R. Eso es como la fórmula del éxito... Pero, mi novia.

P. Entonces ¿vemos la función solos o en pareja?

R. Primero solo, para no pre-

ocuparte del otro, y luego con el otro.

P. Y, hablando de parejas... ¿Existe el amor eterno?

R. Debería vivir eternamente para saberlo.

P. ¿Estamos abocados al divorcio?

R. Hombre, si te casas...

P. Como artista nacido en y habitante de Madrid, ¿echa de menos algo?

R. Sí, el no haberme atrevido a largarme de esta ciudad que está contra sus ciudadanos.

Mujer busca a hombre (que aún no existe). Teatro Amaya. De 15 a 25 euros.

Teatro Bellas Artes

EL PAÍS del suscriptor **S:** te invita

fedra
versión de Juan Mayorga

EL PAÍS DEL SUSCRIPTOR te invita en exclusiva a esta obra los días 11 y 12 de septiembre en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Ana Belén interpreta la apasionada y trágica historia de Fedra, una mujer enamorada de su hijastro. Juan Mayorga versiona esta clásica historia de amor, dirigida por José Carlos Plaza, que cuenta con un gran elenco de artistas.

Llama al Teléfono de Atención al Suscriptor 902 11 91 11 y consigue GRATIS una de las 100 entradas dobles que hemos reservado para ti.

www.elpaisdelsuscriptor.com

Si todavía no eres suscriptor de EL PAÍS, llama ahora al 902 11 91 11. Seguiremos informándote de todas las ventajas de pertenecer a EL PAÍS DEL SUSCRIPTOR.