

Ha nacido una estrella

Amaia Salamanca, a sus 23 años, se ha convertido en la actriz más codiciada por la televisión, el cine y el teatro. Ya le han ofrecido su primera película en inglés, lo que podría abrirlle las puertas de Hollywood.

M. TORRENTE tiempo@grupozeta.es

Es madrileña y tiene una belleza que enamora a la cámara. En tan sólo tres años, Amaia Salamanca se ha convertido en la actriz de moda de nuestro país y pronto la conocerán también a nivel internacional, pues ya tiene su primer proyecto en inglés. Ha hecho televisión, cine y ahora debuta en el teatro con *La marquesa de O*, donde está recibiendo muy buenas críticas. Quién sabe si tenemos ante nosotros a una nueva Penélope Cruz que eleve el talento español en Hollywood.

Su meteórica carrera promete, y mucho. Empezó haciendo publicidad y en 2006, mientras estudiaba Administración de Empresas y Derecho, se presentó a su primer casting como actriz para

formar parte del elenco de la serie SMS: *Sin miedo a soñar*, de La Sexta. Nunca había dado clases de interpretación, pero no le hizo falta. Su prueba convenció al equipo directivo y obtuvo uno de los papeles protagonistas. Esta producción le dio la oportunidad de demostrar también sus dotes como cantante en el grupo que ella y sus compañeros Raúl Peña y María Castro formaron. Tras dos temporadas interpretando a Paula, SMS llegó a su fin y Amaia buscó nuevos proyectos. Intervino en varios capítulos de *Los hombres de Paco* hasta que le llegó su gran oportunidad: ser la actriz principal de la gran apuesta de Telecinco, *Sin tetas no hay paraíso*. Entonces no podía imaginar que la adaptación de la telenovela colombiana del mismo título iba a cambiar radicalmente su vida profesional y personal.

La serie se estrenó el 9 de enero de 2008 y desde el principio se convirtió en un auténtico bombazo de audiencia. Su peligroso romance con *el Duque* (Miguel Ángel Silvestre) hizo que Salamanca fuera la mujer más envidiada de nuestro país para ellas y la más deseada para ellos. A partir de entonces, se convirtió en objetivo codiciado de la prensa y también de la publicidad, que veían en esta joven un filón para promocionar sus



La marquesa de O, un dramón del XIX

El 19 de noviembre llegó al teatro de Bellas Artes de Madrid esta obra que ya se ha representado en Alicante, Zaragoza o Huesca. En ella Amaia interpreta a Julieta, una viuda que se queda embarazada sin saber cómo y es rechazada por su familia. Sola y desesperada, pone un anuncio en el periódico para buscar al padre del bebé. La acompañan dos de los grandes: Juan José Otegui y Tina Sáinz.

▶ productos. Ha sido *chica Tampax*, imagen de la firma de calzado Mustang y de la ropa interior Intimissimi y ha posado para el prestigioso calendario Larios 2009, además de protagonizar portadas de las revistas más importantes. En un abrir y cerrar de ojos Amaia se veía envuelta en un huracán mediático que aceptó de buen grado, aunque llegara a sentirse agobiada. "Hay que saber llevar la popularidad. Soy de la opinión de que no hay que modificar tu vida, aunque reconozco que no me gusta demasiado la prensa rosa", confiesa.

Brillante debut teatral.

El gran éxito de *Sin Tetas...* le abrió las puertas de la gran pantalla y ya ha protagonizado dos películas: *Fuga de cerebros* y *Tensión sexual no resuelta*, que se estrenan el año que viene. Hay que sumarle el *telefilm* sobre malos tratos titulada *Sola* y la segunda y tercera temporada de la serie. Aunque la última entrega del *paraíso* no está obteniendo los resultados de audiencia deseados, ella está satisfecha con su trabajo y emocionada con el cariz que ha tomado su carrera. Su último desafío es la obra de teatro *La marquesa de O*, que supone su debut sobre las tablas y con la que ha conseguido ganarse el respeto de la crítica. No hay más que ver los piropos que le dedica la directora Magüi Mira: "Tuvimos un trabajo previo y Amaia me fascinó, me sedujo por su frescura, su inteligencia y su talento como actriz, y en esta obra demuestra lo que es capaz de hacer".

AMAIA SALAMANCA

ACTRIZ. La guapa protagonista de *Sin tetas no hay paraíso* dirá adiós a la serie para centrarse en el cine y el teatro.

"Soy muy trabajadora y me gustan los retos"

M.T.

■ ¿Qué sintió la primera vez que se subió al escenario?

Es un medio que impone mucho, así que estaba muy emocionada y también muy nerviosa. No quería que se me olvidara el texto, temía quedarme en blanco, trabarme o equivocarme. Finalmente, cuando terminé la función y vi que todo había salido bien y que el público estaba satisfecho, fue maravilloso.

■ ¿No pensó en algún momento eso de: "Dios mío, pero quién me manda meterme en esto"?

Bueno, como estoy compaginando la grabación de *Sin tetas no hay paraíso* con la obra la verdad es que los días de trabajo se te hacen interminables y a veces sí me pregunto por qué he decidido meterme en dos proyectos a la vez. Pero sarna con gusto no pica, y como hago lo que me gusta... pues encantada de estar en esta obra.

■ ¿Cómo surgió la oportunidad de protagonizar esta obra?

Fue Josep Linuesa, con el que ya había trabajado en *Sin tetas...*, y que es el otro protagonista, quien le habló de mí a la directora, Magüi Mira. Me puso en contacto con ella, hice el casting y me cogieron. Todo surgió de una manera un poco inesperada.

■ Josep Linuesa también fue su marido en la segunda temporada de la serie de Telecinco. Habrá sido una gozada volver a coincidir sobre las tablas.

Sí. Trabajar con alguien a quien ya conocía, con el que ya había trabajado y con quien, además, tengo una amistad es una maravilla.

■ **"No estoy de acuerdo con la ley del aborto, con 16 años eres muy joven para tomar sola esa decisión"**

■ Con una carrera tan corta, meterse de lleno en el teatro es muy arriesgado. Se atreve con todo.

Sí, me gustan los retos. Soy una mujer bastante trabajadora y, aunque sabía que iba a ser muy duro, la verdad es que tenía muchas ganas de hacer teatro.

■ Primero fue duquesa en *Sin tetas no hay paraíso* y ahora *La marquesa de O* sobre las tablas. Los títulos nobiliarios son lo suyo.

Sí, eso parece. Además, aquí me enamoro de un conde...

■ ¿Qué es lo que más le gusta del carácter de Julieta, su personaje?

Es una mujer muy luchadora, que sabe lo que quiere y está dispuesta a conseguirlo. La obra es un dramón, pero últimamente no paro de hacer dramas.

■ ¿Le ha costado meterse en la piel de una mujer del siglo XIX?

Sí, cuesta un poco, porque te tienes que trasladar a 1800, donde las cosas eran muy distintas. Pero cuando estudias un poco el personaje, te vistes de época, pasas por maquillaje y todo eso, ya te vas ambientando. Estoy encantada.

■ En la obra se queda embarazada sin saber cómo ni de quién. ¿Se convertiría en madre soltera?

Sí, por qué no. Lo que no me llama la atención es casarme, pero tener hijos aunque sea sin pareja, sí.

■ ¿Está satisfecha con esta tercera temporada de *Sin tetas no hay paraíso*, que están a punto de terminar de grabar? Quizá la audiencia no ha sido la esperada.

Creo que el problema ha sido emitirla en domingo, eso ha hecho mucho daño. Yo estoy muy contenta con la evolución de Catalina, que empezó siendo una chica ingenua y en esta parte se ha convertido en una mujer muy dura. Me ha aportado mucho interpretarla.



■ ¿Con qué faceta de Catalina se queda? Con ninguna, porque no me veo reflejada en ninguna de ellas, no soy tan niña, ni tan calculadora, ni, por supuesto, una amargada.

■ Parece que no va a haber una cuarta temporada de la serie.

Nosotros todavía no sabemos nada de eso, aún no nos han dicho nada. De todos modos yo no podría hacerla, porque voy a seguir con el teatro.

■ Se ha hablado mucho de que la ausencia de Miguel Ángel Silvestre, *el Duque*, ha sido determinante para que esta entrega de la serie no haya funcionado tan bien.

Puede ser, la serie tiene menos audiencia, sea por lo que sea. De todos modos, yo creo que influye más que se emita un domingo, que es un día propicio para ver algo de humor o familiar antes que algo tan dramático. La serie hubiera funcionado mucho mejor entre semana, como al principio, estoy segura.

■ No ha estudiado interpretación y, sin embargo, su carrera ha sido meteórica. ¿Qué tiene para enamorar de esa manera a la cámara?

No sé... No he estudiado, pero creo que donde más se aprende es trabajando. Soy muy currante e intento hacer las cosas mejor cada día.

■ Se ha convertido en un auténtico fenómeno mediático. ¿En qué ha cambiado su vida en los tres últimos años?

La popularidad asusta un poco, pero hay que saber llevarla y procurar mantener los pies en la tierra. Yo sigo siendo la misma persona, me rodeo de mi familia y de mis amigos de siempre, así que en ese aspecto no ha cambiado nada. Sí que es verdad que ahora la gente tiene más interés por mi vida privada, y la prensa rosa me sigue; quizá ésa sea la parte un poco más molesta. Pese a ese pequeño inconveniente estoy contenta con lo que estoy viviendo y con lo que he progresado a nivel profesional.

■ ¿Se ve dando el salto a Hollywood?

Me gustaría, como a cualquier actriz, pero no pienso en ello. Yo lo que quiero es seguir trabajando.

■ Como representante de una generación de veinteañeras, ¿le interesan la política y los temas sociales?

Claro, aunque no suelo hablar de política en público. Cada uno tiene sus ideas y sus valores, pero yo soy actriz y no me parece adecuado manifestarme en este tema. Tengo mi opinión, pero lo comento sólo con mi familia.

■ ¿Qué opina de la nueva ley del aborto?

No estoy de acuerdo. Me parece que con 16 años eres muy joven para tomar esa decisión sola sin decírselo a tu familia. Yo siempre he estado muy unida a los míos y creo que es importante contar con su apoyo en un tema así. No me parece bien que las menores de 18 años puedan comprar la píldora del día después con toda libertad, pueden llegar a acostumbrarse, porque como es tan fácil y no pasa nada... Pero las cosas no son tan sencillas y todo eso trae consecuencias.

■ ¿Se siente una privilegiada en medio de esta crisis que asola España?

Por supuesto, he tenido muchísima suerte, así que no me puedo quejar.

■ ¿Qué otros proyectos de trabajo tiene?

Voy a hacer mi primera película en inglés, es una producción hispano-canadiense de terror. También me han ofrecido una *TVmovie*, aunque ahora estoy centrada en el teatro.