



ERNESTO AGUDO

# DEVASTADORA PASIÓN

EL ETERNO MITO DE FEDRA RENACE DE LA MANO DEL DRAMATURGO JUAN MAYORGA EN UN MONTAJE, DIRIGIDO POR JOSÉ CARLOS PLAZA Y PROTAGONIZADO POR ANA BELÉN, QUE HA VUELTO DESDE AYER AL MADRILEÑO TEATRO BELLAS ARTES

## CARMEN RODRÍGUEZ SANTOS

Eurípides, Jean Racine, y Miguel de Unamuno abordaron en imprescindibles piezas teatrales la historia de Fedra, una de las figuras mitológicas helenas más sugerentes, y gran personaje femenino del teatro griego, junto a, entre otros, Medea, Antígona o Electra. A partir de aho-

## TRAGEDIA PARA NUESTRO TIEMPO.

ARRIBA, ANA BELÉN Y JOSÉ CARLOS PLAZA

ra, la tragedia de Fedra, hermana de Adriadna, esposa de Teseo –héroe que venció al Minotauro en Creta–, y perdidamente enamorada de su hijastro Hipólito, quedará también unida al nombre de Juan Mayorga, uno de los dramaturgos más prestigiosos de nuestra escena actual, autor, entre otros títulos de *La tor-*

*tuga de Darwin y Hamelin*, y Premio Nacional de Teatro 2007.

**HISTORIA DE AMOR.** Mayorga, para quien Fedra es «la historia de amor más grande jamás contada y es un hermoso desafío volver a contarla», ha escrito un magnífico texto, que suscita encendidas alabanzas

tanto de los actores que le dan vida en el escenario –Ana Belén y Fran Perea a la cabeza, en los papeles de Fedra e Hipólito, Chema Muñoz, Víctor Elías, Alicia Hermida y Javier Ruiz de Alegría–, como del reconocido director José Carlos Plaza, encargado del montaje que, desde ayer y hasta el 18 de octubre, recupera



«FEDRA –SEÑALA JOSÉ CARLOS PLAZA – DA UN GRITO DE DESEO. UN GRITO QUE HOY ES POLÍTICAMENTE INCORRECTO, PUES NOS DEJAMOS ARRASTRAR POR LO QUE EN EL FONDO ES SUPERFLUO Y ABANDONAMOS LO QUE VERDADERAMENTE NECESITAMOS»

el madrileño Teatro Bellas Artes, donde ya obtuvo anteriormente un gran éxito, al igual que había sido calurosamente acogido por público y crítica en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en el Teatro Grec de Barcelona.

**VACÍO Y LLAMA.** «El espectáculo –señala José Carlos Plaza– surge de una propuesta que el productor, Jesús Cimarro, Ana Belén y yo, le hacemos hace dos años a Mayorga. Le pedimos una versión de *Fedra*, y él nos sorprendió con un texto excepcional, una joya, que, sin olvidar las raíces de la historia, presenta originalidades, nuevos ingredientes. Por ejemplo, el personaje de Hipólito, que habitualmente se ha visto como un personaje un tanto neutro y frío, aquí se potencia como un hombre profundamente enamorado. Y *Fedra*, además de la desmedida pasión que representa, es también una mujer inteligente y con sentido del humor».

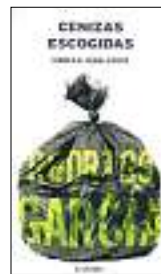
Con una escenografía depurada, pero muy potente, que se apoya en un significativo fondo rojo, una cama enorme, y el vacío alrededor: «un vacío con una llama», apunta Plaza. La pieza, en la que desempeña un papel fundamental la música, original de Mariano Díaz, hasta el punto de que llega casi a convertirse en un personaje, resulta «un canto al instinto –subraya su director–, a la pasión. Estamos en una sociedad absolutamente descafeinada, que ha vendido su alma, no por la eterna juventud, sino por una pantalla de plasma, lo que ya es triste. *Fedra* da un grito de libertad, de deseo, que le sale de muy dentro. Un grito que hoy es políticamente incorrecto, pues nos dejamos arrastrar por lo que en el fondo es superfluo y abandonamos lo que verdaderamente necesitamos. *Fedra* prefiere morir antes que renunciar a ello. Así, la

obra tiene una carga de profundidad que es básica en el teatro».

Ana Belén indica que, si bien la oferta teatral es muy diversa y caben todo tipo de funciones, *Fedra* es una obra que «nos plantea preguntas desde el escenario. Mi personaje es una mujer compleja, una figura poliédrica, como somos todos. Es inocente y culpable a un tiempo. A veces echa balones fuera, y dice que el cielo es el que le ha enviado esa pasión, pero al mismo tiempo siente que es culpable. Es valiente y cobarde. No desiste de su fiero amor por Teseo, pero tiene mucho miedo ante la llegada de su marido, Teseo. *Fedra* ama, sufre, odia... Y, sobre todo, no niega la devastadora pasión que la atraviesa, aunque sepa cuál va a ser irremisiblemente su trágico final. Con cada uno de los personajes que interpreto aprendo, y de *Fedra* he aprendido mucho, en un sentido profesional y personal: de mis facultades como actriz y de mi crecimiento como persona».

**ACERVO CLÁSICO.** Igualmente le ha sucedido a Fran Perea, quien confiesa que para él *Fedra* «es un antes y un después. Trabajar con José Carlos Plaza y con el resto de mis compañeros, y en un texto de la calidad y limpieza de éste, resulta una maravilla. Además, con *Fedra*, hemos tenido la oportunidad de tratar de asuntos que generalmente evitamos»

La vigencia del rico acervo clásico se pone de nuevo de manifiesto en esta *Fedra*, sobre todo cuando se ha planteado, tanto por parte de Juan Mayorga como de José Carlos Plaza, no como una superficial actualización: «no se trata –bromea Plaza– de vestir a *Fedra* de astronauta uruguaya», sino de alcanzar una palabra poética y una teatralidad que, según Mayorga, nos sitúen ante «una tragedia para nuestro tiempo». ■



**LA VOCACIÓN TRANSGRESORA**  
DE RODRIGO GARCÍA SE HACE PATENTE EN ESTA RECOPIACIÓN DE ALGUNAS DE SUS PIEZAS TEATRALES

## El demiurgo torrencial

**CENIZAS ESCOGIDAS. OBRAS 1986-2009**

**RODRIGO GARCÍA**

PRÓLOGO DE BRUNO TACKELS  
LA UÑA ROTA. SEGOVIA, 2009  
512 PÁGINAS, 24 EUROS

**JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN**

¿Qué es un texto teatral? ¿Pavesas de lo que ha ardiendo en esa intersección precisa de espacio y tiempo que es cada función o leña en la que se agazapa latente la promesa de un fuego? Rodrigo García (Buenos Aires, 1964), que evoca las cenizas para titular una amplia selección de su obra, opta por los restos consumidos. Esa elección revela cómo concibe el teatro: sus textos son la entraña de las puestas en escena y viceversa, progresan según avanza el montaje de cada obra a partir de las ideas que van desarrollándose en los ensayos, se edifican en paralelo al espacio escénico: eterno presente inmediato, todo se abraza en una hoguera, la representación.

La escritura de Rodrigo García es magmática; más que expresión de personajes diversos, es el discurso de un único demiurgo torrencial cuya voz se multiplica en la de los actores. Tal vez exagere el dramaturgo al relativizar el espesor de estos textos en los que bulle el catálogo de sus obsesiones: la comida, el sexo, el poder, el dinero, el consumismo... Unas preocupaciones que hace estallar en escena al modo Pollock, con adobo de humor crítico, deslumbramientos, asociaciones paradójicas, voluntad política y poética, imaginación plástica, violencia expresiva y vocación transgresora. Tackels destaca la vibración brechtiana de sus estrépitos: concibe la provocación como elemento distanciador y anzuelo. Las veintidós obras escogidas aparecen sin acotaciones ni indicación escénica alguna, pero ofrecen una buena perspectiva de su teatro, o al menos de sus cenizas. ■

ABCD 29

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO DE ARTE

# EL OTRO LADO

de Ariel Dorfman

DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE DE 2009

**CHARO LÓPEZ EUSEBIO LÁZARO JOSÉ LUIS TORRIJO**

Dirección  
**EUSEBIO LÁZARO**

Una producción de GAIO FILM

TEATRO FERNÁN GÓMEZ  
902 10 12 12  
www.teatrofernangomez.com  
CAIXA CATALUNYA

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE  
Encuentra en [www.esmadrid.com/teatrofernangomez.com](http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez.com)  
[amigos@teatrofernangomez.com](mailto:amigos@teatrofernangomez.com) y 914800308 / 914800329



SALA GUIRAU

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO DE ARTE