

MIRIAM

## DÍAZ AROCA

Actriz

## "Nunca he deseado al hombre de mi prójima"

**Anda metida en 'Adulterios' teatrales, con María Barranco de compañera. Acaba de estrenar en Madrid, después de triunfar por toda España con esta obra de Woody Allen. Su siguiente proyecto pasa por producir un programa infantil.**

[Carlos BARRIO]  
[Foto: Paco LLATA]

**L**a hemos visto disfrazada de 'Barbie' en un suplemento semanal. ¿Le gusta sentirse muñeca?

Soy antimuñecas, pero reconozco que el mundo de la 'Barbie' es un fenómeno absoluto. Además, gracias a mi hija me he reconciliado con mi parte femenina, con las muñecas y con el color rosa. En su honor me he disfrazado.

**¿Y se ha reconciliado también con los silbidos que daba hace años en la tele?**

No tiene nada que ver la edad con el talento de silbar. De hecho, cada vez silbo mejor. Es algo hereditario. Mi padre y mis hermanas también silban.

**¿Después de ser 'chica Almodóvar', le gusta ser 'chica Woody Allen' por la vía teatral?**

Sólo estoy con un texto suyo. Se es

chica de alguien cuando se trabaja con él. Y me gustaría ser cuarenta veces 'chica Almodóvar'. Ahora soy 'chica Forqué', porque Verónica Forqué es quien dirige la obra. Y si Woody Allen viene a vernos algún día, entonces seremos sus chicas.

**¿Qué diferencia hay entre un adulterio y los 'Adulterios'?**

'Adulterios' es una hora y media de teatro trepidante, con el contenido primario de los cuernos, pero con todas las emociones que se manejan sobre la miseria humana, como el miedo a envejecer, a sentirte solo o traicionar a alguien para mejorar tu vida. Es un texto bellissimo e inteligente. El adulterio, en singular, no lo practico.

**¿Y no lo ha sufrido nunca?**

Sí he sido víctima. Y los cuernos se llevan mal. Se rompe la confianza, y es imposible volverla a reconstruir. Mi lema en la vida es no hacer a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.

**¿Recomienda a alguien que haya sufrido un adulterio que vaya a ver la obra?**

Independientemente de si ha sufrido o no, si la gente se quiere reír, recomiendo que venga a ver la obra.

**¿España es un país de adulteros?**

No es un problema de países, sino de la civilización. Va incluido en la genética del hombre y de la mujer.

**¿Ha deseado alguna vez al hombre de su prójima?**

No, nunca lo he deseado. Sólo a Hugh

Jackman, y no conozco a su mujer. También me gusta Clint Eastwood, pero no me mueve nada pasional hacia ellos.

**Verónica Forqué ha pasado de ser compañera a jefa suya. ¿Vamos a peor?**

Verónica es pluscuamperfecta. Tiene visión de directora, de actriz y de mujer. Sabe decimos en todo momento cómo hemos de movernos y actuar, y siempre sin levantar el tono de voz.


**Barranco, Forqué y Díaz Aroca. ¿No son un trío demasiado peligroso?**

Lo mejor de todos los ensayos ha sido el después. Después de tantas horas de trabajo nos íbamos a un baretillo que había al lado y ahí ya salían las grandes risas y lo mejor que tenemos las tres compañeras.

**¿Es verdad que la gente va más al teatro en plena crisis?**

Sí, es algo que ocurre, y no sé por qué. Pero odio la palabra crisis. Simplemente es un reajuste internacional de todo. Y yo lo veo necesario. Hay que retomar valores que estaban totalmente olvidados.

**¿Qué nuevos proyectos tiene en mente?**

Estoy estudiando con mi hermana coproducir obras de teatro con textos de autores noveles españoles, y hasta meterme a dirigir alguna. Y en televisión, quiero apostar por el mundo infantil, porque en la actualidad todo consiste en disparar y destruir. 

**“Odio la  
palabra crisis.  
Es un reajuste  
internacional  
de todo. Hay  
que retomar  
valores  
olvidados”**

