



IMELDA MAY EN EL BUEN CAMINO

Parece una artista estadounidense recién salida de los años 50, pero no, es una irlandesa de lo más actual, empeñada en nadar contracorriente y en defender una música anclada en el rockabilly y el blues, con un look a juego. Ande ella caliente...

Entrevista Iván Salcedo

SHANGAY EXPRESS: ¿Cómo has hecho para llamar de repente tanto la atención a nivel internacional?

IMELDA MAY: Yo me limito a lo mío, mi música, y lo demás ha ido pasando poco a poco. Grabé mi último disco con poquísimo dinero, y al principio solo se vendía en mis conciertos. Cuando apareció un gran sello interesado en distribuirlo, todo empezó a cambiar. Yo ya me había hecho a la idea de que solo vendería algunas copias en mis tenderetes, y mira por dónde...

S.E: Llama mucho la atención que hagas rockabilly...

I.M: Aunque al principio de mi carrera fueron muchos los que me dijeron que si quería tener una carrera sólida debía olvidarme de mi vena rockabilly, que me centrara en el jazz y el country... Les ignoré por completo y le puse más énfasis al lado rockabilly de mi música. Pues gracias a eso las cosas me van así de bien.

S.E: Desde los 80 el rockabilly ha estado completamente alejado de la onda mainstream. ¿Por qué?

I.M: Durante mucho tiempo ha tenido una reputación espantosa. Muchos músicos y críticos se empeñaron en considerarlo un estilo menor que no dejaba espacio a la originalidad, algo con lo que no estoy en absoluto de acuerdo. No soporto a la gente esnob que prejuzga la música de los demás porque sí.

S.E: ¿Por qué conocemos a menos mujeres que a hombres que hagan música como la tuya?

I.M: No sabría decirte. Es verdad que más allá de Wanda Jackson no es fácil encontrar referentes femeninos en estilos como los que a mí me gustan. Ojalá cambien las cosas...

S.E: ¿Te has creado un look que vaya con tu música o siempre has vestido como si vivieses en los 50?

I.M: Siempre he vestido así, desde que era una adolescente. Me sentía la chica más *cool* del barrio, y me daba igual que algunos se riesen de mí. Siempre he tenido claro que me queda bien el look de los 50, y me encanta llamar la atención por mi manera de vestir; me siento muy segura de mí misma y noto que gusto mucho con mis pantalones ajustados y mis minifaldas [risas].

S.E: Has sido telonera de artistas muy diversos en el Reino Unido, desde Scissor Sisters hasta Alison Moyet. ¿Fue tu manera de darte conocer?

I.M: Son oportunidades que no he querido desaprovechar. Con Scissor Sisters, por ejemplo, compartí escenario cuando aún nadie sabía quiénes eran, ha sido divertido ver su evolución... Aunque para mí lo verdaderamente emocionante ha sido telonear a leyendas como Dionne Warwick o Van Morrison. Y haber conocido personalmente a mitos míos como Eartha Kitt. ¡Qué mujer! Pensé que iba a devorarme solo con la mirada, tenía una fuerza y unas piernas increíbles. Guardo una foto que da fe de ello.

S.E: También actúas en ocasiones junto a muchas señoras estupendas, ligeritas de ropa, en shows de burlesque. ¿Es un género que te atrae?

I.M: Mucho. Me encanta ver la sensualidad que despliegan las artistas del *burlesque*. Y mi música se adecua muy bien a sus espectáculos. Tanto que he compuesto un tema expresamente de aires *burlesque* para mi próximo álbum, que grabaré en breve. Pero que nadie piense que quizá me verá algún día haciendo uno de esos shows, ¿eh? Eso lo dejo para las profesionales; yo seguiré cantando, encantada de prestar mi voz cuando la necesiten.

★ **EL ÁLBUM LOVE TATTOO ESTÁ EDITADO POR BLUE THUMB/UNIVERSAL. IMELDA MAY ACTÚA EL 14 DE NOVIEMBRE EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (FESTIVAL WOMAD); EL 19, EN MADRID (CARACOL), EL 20, EN CARTAGENA (FESTIVAL DE JAZZ) Y EL 21, EN BARCELONA (FESTIVAL DE JAZZ).**

HyperSounds/

Sonidos contemporáneos

13 y 14/Noviembre/2009

www.hypersounds.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Nouvel. Plaza del Emperador Carlos V, s/n. Madrid.
De 20 a 1h. www.museoreinasofia.es

Lives/

Umfeld Speedy J + Scott Pagano/

Shit & Shine/

Various Production/

Tender Forever/

Dj's/

Rustie/

Mary Anne Hobbs/

HD Substance/

Rec Overflow/

Svreca/

Annie Hall/

Instalaciones/

Edwin Van der Heide

Laser Sound Performance/

Marnix de Nijs & Edwin Van der Heide

Spatial Sounds/

Documental/

Amplified Gesture/

producido por David Sylvian

Ponencias/

Medialab Prado/

Reactable/

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Reserva de plazas para los conciertos del Auditorio (Umfeld, Shit & Shine, Various Production y Tender Forever) a través de la web:

www.museoreinasofia.es